

عبد السار الطويله

الإنسان الأوربي في الجّد واللّبي

اقرأ
٣٢١
دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٢١ - سبتمبر سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

الإهداء

إلى زوجتي :

التي دفعت وحدها من الأعصاب والانتظار . . . والترقب . . .
تُمن هذه الرحلة وغيرها من الرحلات الطويلة . . . إلى أوروبا ؟ ! . . .

عبد الستار

يوليو ١٩٦٨

أعترف أنى لم أتم الليالى الثلاث السابقة على سفرى من القاهرة إلى باريس ! .

كانت تلك أول مرة أخرج فيها من مصر . . . إلى أوروبا . . . أو إلى أى بلد آخر . . . وكنت متحمساً للسفر لسببين : سبب شخصى . . . وسبب آخر مهنى . . .

السبب الشخصى أبى كنت أشعر أن ثمة نقصاً هائلاً فى تكوين أى مثقف وثقافته ينبع ، عادة ، من عدم احتكاكه بتجارب وثقافات الشعوب الأخرى بطريقة غير طريقة الكتب وأفلام السينما والمسرح والإذاعة . . . فالاحتكاك الحقيقى يكون بالحياة ، حياة ذلك الشعب . . .

وكنت أحس أحياناً وأنا أتجول فى ربوع البلاد . . . من مدينة إلى مدينة ومن كفر إلى كفر ومن صحراء إلى صحراء . . . ومن واحة إلى واحة . . . أن الرمال أحياناً فى الصحراء الرحبة أسوار سجن يحجب عنى نور المعرفة والتجربة . . . من العوالم الأخرى . . . وأود لو أطيروا . . . متجاوزاً تلك الأسوار . . . لأرى العالم أو بعضه وأعود . . .

والسبب الثانى سبب مهنى . . . فلقد جاء وقت أحسست فيه أن الكلمات تتجمد على أطراف قلمنى . . . وأنى أكرر ما أقول . . . وأنى محتاج إلى زاد جديد من النظرية والتجربة معا . . . لأمزجه بالواقع . . . فيتحول كلمات حارة ملتهبة تذيب الجليد ، لا أن تكون هى جليداً يشل قلمنى وحرته عن الحركة . . .

من ثم كان الانفعال . . . وترقب ساعة دوران محركات الطائرة . . . وأقول الحقيقة . . . لقد كانت التجربة تستحق أرق ؛ لا أيام ثلاث . . . بل ثلاثين ! .

والمفروض أن يكشف القارئ تلك الحقيقة بين صفحات ذلك الكتاب الكثيرة .

ومع ذلك فلأنى لم أنه بعد من تسجيل كل ما شاهدت وما انفعلت به فى سبعة بلاد أوربية فى الغرب . وفى رحلة واحدة فقط استمرت ستة شهور . لقد كان كل يوم قضيته فى أوربا . . . يوماً طويلاً . . . يمتد أكثر من طول اليوم المألوف ، لأنه مشحون . . . بالكثير جداً مما أرى . . . ومن أقابلهم . . . وما أتفاعل به . . . ولقد عشت الحياة الأوربية من حضيض الدرك الأسفل فيها . . . إلى قمة حياة الفكر وسموه . . .

لا أحسب أنه من المناسب أن أكرر هنا . . . ولو بشكل موجز . . . ما سيقروه القارئ فى الصفحات المقبلة . . .

ولكنى أقول . . . : إذا كان الشاعر العربى قد قال منذ مئات السنين : « سافر فى الأسفار سبع فوائد » . . . فالحقيقة أنها ألف فائدة وفائدة . . . ولكنها قد تكون بلا فائدة على الإطلاق . . . ذلك يتوقف على المسافر نفسه . . . ولكن على أى حال فإنه من دلائل التحضر . . . أن يرصد المرء فى ميزانيته ما يستطيع به أن يدبر سفيرة إلى هنا أو هناك . . . ذلك أمر لا يقل أهمية عن الطعام واللباس . . . وإذا كان كل قارئ بعد أن يقرأ هذا الكتاب سيسارع فى اتخاذ خطوات عملية . . . لتحقيق هذا . . .

وإذا كان سيبدأ يفكر . . . فى كيف يستفيد مما اكتسبه من خبرة فى سفره . . . لإصلاح وتطوير نفسه وعمله هو . . . أو مجال عمله . . . كذلك .

فإن ذلك الكتاب يكون قد أدى مهمته أو جزءاً منها . . .

عبد الستار الطويلة

باريس . . . بسرعة !

أعتذر إلى شركة الطيران العربية لأنني كتبت مرة أنتقد سوء الخدمة في طائراتها ، وأعتذر إلى رجال الجمارك في الموانئ والمطارات لأنني كنت أعطف على ما يوجه إليهم من انتقادات من بعض زملائي الصحفيين ! :

وأعتذر إلى المسؤولين عن المواصلات في القاهرة والإسكندرية لأنني كنت أتصور أنهم عجزوا على اللحاق بزملائهم في بلاد أوروبا الذين كنت أتصور أنهم وجدوا حلاً لمشكلة المواصلات ، بينما نحن في مصر نعط في النوم . . .

وأعتذر عن أشياء كثيرة . . . لم أكتشفها إلا في رحلتي الأولى إلى فرنسا وأوروبا . . .

هل من المعقول أن تسافر من القاهرة إلى باريس لمدة ست ساعات ولا يقدم لك أحد إلا الشاي والبسكوت ويتركوك فريسة للجوع ولا بددت العملة الصعبة القليلة في جيبيك ؟ . . . وعند ما لا يقدمون لك غداء أو عشاء في خطوط مصر الداخلية فهم معذورون لأنها ساعة أو ساعتان وتبطل المطار . . . ولكن ما عذر الخطوط الجوية ذات الصيغة العالمية ؟

وما عذر تلك الخطوط أن تتركك ضائعاً في مطار جنيف ؛ لا أحد !

يسأل عنك ليأخذك إلى باريس !

وعند ما يفتح رجل جمارك حقيقية سائح من السياح . . . نثور عندنا ونقول إن رجال الجمارك يخربون السياحة ويسدون مجرى نهر الذهب الذي يروى البلد الظمآن إلى التنمية والتقدم . . .

ولكن . . . إننا في فرنسا ! البلد السياحي العريق . . . وذو التقاليد . . . كنت أود أن يتفرج كثير من الناس في بلادى على ما حدث في المنطقة

الجمركية الفرنسية في مطار جنيف معي أنا وزميل كويتي حيث كنا نحن
العربيين الوحيدين المسافرين إلى باريس . . .
لقد كانوا في منتهى الوقاحة . . . عاملونا بجفاف . . . وفتشوا حقائبنا
بغلظة . . . وصاح رجل الجمرك الفرنسى عند ما رأى في حقيبتي
حدائين ! ! ! . . .

ولم تتوقف هذه الوقاحة إلا عند ما رددت عليهم التحية بعشرة أضعافها!
وانفجرت أنهرهم و « ألعن خاشهم » — بالفرنسية — حتى لا يظن أحد
من القراء أنى احتميت وراء جهلهم بالعربية !
ومنذ اللحظة الأولى التي وقفت وظهرى لمطار باريس أشم هواء المدينة
الكبيرة لأول مرة وأحاول بعيني اكتشافها وهى ترقد تحت تلك النقط
اللانهاية من الأضواء المتألقة . . . على مسافة عشرين كيلومتراً من
المطار . . .

أحسست بمشكلة المواصلات على الفور . . .
لقد مكثت واقفاً أمام المطار أكثر من ربع ساعة حتى استطاع
صديق روجيه سيرا مدير مجلة التربيون استخراج سيارته من بين عشرات
من صفوف السيارات المتراصة في الساحة الهائلة أمام المطار وإلى تعتبر
جراجاً تدفع ثلاثة فونكات مقابل انتظار السيارة فيها !
وكنا نسير في الطريق السابع — هكذا يسمون بعض الطرق الكبيرة —
ومع أن الطريق كان واسعاً وطويلاً ، إلا أنه كان مزدحماً . . .
وبدت تحت أقدامنا من بعيد باريس كأنها سماء أرضية انتظمتها
ملايين النجوم . . . وكلما اقتربنا من نهاية العشرين كيلومتراً . . . كلما
تضخمت الأضواء وتنوعت ألوانها . . . بيضاء . . . وحمراء . . . وخضراء
وصفراء . . .

وما دخلنا من باب إيطاليا — أحد مداخل المدينة — حتى بدأت
متاعبنا مع المواصلات . زحام لا مثيل له . . . حتى لأن السيارات تزحف

أحياناً كالسليخة... ويضعف من الزحام أن الشوارع ضيقة عن مساحتها الأصلية... إذ على الجانبين... تراض السيارات واحدة وراء الأخرى... فالشوارع هي جراجات باريس... واحدة من المشاكل الجدية التي تواجهك إذا كنت صاحب سيارة أن تجد مكاناً تركن فيه السيارة... .

وعند ما أعربت عن دهشتي من الزحام قال صديقي... انتظر حتى ترى المترو... والحقيقة أني عند ما رأيته... التمت العذر لهيئة النقل العام عندنا... .

إن أكثر السيارات ازدحاماً في القاهرة وهي القادمة من شبرا الخيمة مثلاً في الصباح ، وترام العباسية ؛ لا يمكن أن يقاسا بزحام المترو في باريس ، في الصباح من الساعة حتى التاسعة ، ومن الخامسة والنصف حتى الساعة والنصف .

الناس كتل بعضها فوق بعض ، وليس هناك سلم أو باب مفتوح فكلها مغلقة... والمرات بين أرصفة المحطات مكتظة ، والناس كالأواج فعلاً وهم يصعدون ويهبطون في سرعة وعجلة دائمتين... ويمكنك أن تتحدث عن الاختناق والضيق... وأنت أصلاً تحت الأرض !

ولكن المدهش أنك لا تجد تدمراً بين الناس من هذا الزحام... فهم فيما يبدو قد تعودوا عليه... وأدركوا أسبابه... ويعيشون على أمل خط المترو الإكسبريس الحديد الذي يحفرون فيه منذ عامين ولن ينتهى قبل ثلاثة ! ..

ولا تجد أحداً لا يستطيع أن يهبط من المترو في المحطة ، فالقطار ينتظر حتى ينزل آخر راكب ولو تعطل... وثمة كسارى... هو الكسارى الوحيد في القطار ذى الخمس عربات — يراقب عملية النزول والصعود ، ثم يغلق الأبواب الأوتوماتيكية — ويصدر إشارة التحرك للسائق... .

ولن تجد سائق أوتوبيس يترك المحطة وراءه ويخلفها كالحارب ! وإنما لا بد أن يقف . . . ومع كل هذه العناية بالوقوف ونزول الركاب وصعودهم فإن المترو يقطع أطول المسافات (٢٠ كيلومتراً) في نصف ساعة فقط على الأكثر ! .

وأنت تلحظ عناية هيئة النقل الفرنسية بالناس . . . فأمام كل محطة مترو . . . خريطة لخطوط المترو في المدينة كلها . . . ثم عند ما تنزل تحت الأرض لتركب . . . تجد خريطة أخرى أمامها لوحة المحطات الرئيسية جميعاً . . . وأمام كل محطة زر تضغط عليه فيضئ على الخريطة لتعرف طريقك وأى مترو تركب . . . ثم خريطة أخرى للحى الذى تقع فيه المحطة . . .

وبعد ذلك سلسلة من اللافتات ترشدك إلى رصيف القطار الذى تريد أن تركبه . . . بحيث لا يمكن أن تتوه ، فهذه اللافتات تطاردك ! . . . وعلى الرصيف نفسه تجد خريطة أخرى . . . واسم المحطة مكتوب في خمس أو عشر لافتات متتالية حتى تراها والمترو يدخل المحطة . . . في اليوم التالى لوصولى باريس كنت أسير وأنتقل من مكان لآخر وحدى بفضل هذه الإشارات المتتالية . . .

وعند ما أتذكر كيف أنه لا توجد في محطة رئيسية واحدة ، وليس فرعية ، للأوتوبيس أو للمترو أو للترام أى خرائط أو لافتات توضيحية . أتساءل ألم ير المسؤولون مثل هذه التقاليد النافعة في بلاد أوروبا التى زاروها . . لماذا لم يستفيدوا بها وهى لن تكلف كثيراً . . . إنها فقط . . . تكلف الاهتمام بالإنسان . . . في ميدان التحرير مثلاً تجد عشرين خط أوتوبيس . لافتات صماء مكتوب عليها ٤٦ - ٥٠ - ٤٤ - ٥٠٠ ، ولا تعرف إلى أين . . . إلا إذا جاء الأوتوبيس ومكتوب عليه اتجاه كذا فقط ! . . .

ومعذرة لمؤسسة النقل ؛ فإذا كنا نعذرهما فى أشياء ... فلا عذر لها
فى أشياء أخرى ...

* * *

لترك مسألة المواصلات ... فى القاهرة ونعود إلى باريس ...
السيارة تقوم بجولة فى المدينة ... وأحس بشعور غريب ... إن
الأضواء هنا أقل مما كنت أتصور فى مخيلتى عن مدينة النور ... التى
كنت أتصورها حقاً شعلة من النور تقذف الماربها بكرات من الضوء ! ...
وفى شارع الشانزليزيه أدركت لماذا أسموها مدينة النور ... إن أضواء
النيون فى الشارع من أجمل المناظر التى يراها الإنسان فى حياته ... إنها
ليست أضواء صارخة تخطف البصر كما نرى شوارع نيويورك فى الأفلام
الأمريكية ... إنما هى أضواء قوية وهادئة فى الوقت نفسه ... فيها جلال
وقار ... ربما يرجع إلى عراقة التاريخ فى المدينة والأمة الفرنسية كلها ...
لأنهم هنا يرتكزون على قاعدة من التاريخ المجيد منذ أيام جان دارك ...
وثورة روبسبير ، وكومونة باريس ، وحصار باريس مرتين فى أقل من قرن ...
وهل تحترق باريس أثناء الاحتلال النازى حيث لا يخلو شارع أو حارة
من بيت تجد لافتة عليه ، مكتوباً عليها : هنا قتل الألمان المواطنة فيوليت باردى
لأنها كانت من الماكنى أى من المقاومة ... هنا فى هذا البيت قرر بوليس
باريس الإضراب ... هنا فى بلدية باريس كان مقر حكم عمالها لمدة
لا تزيد على سبعة أسابيع ... هنا ... وهناك تاريخ مجيد ... يشع
نوراً إلى النفوس والقلوب معا ...

ونهدئ السيارة ... لأرى مقاهى باريس الفريدة ... نظيفة أنيقة
كأنها صناديق من زجاج شفاف كأنه الهواء ... جلس الشبان والشابات
« بالمينى جيب » سيقانهم جميلة بيضاء كالمرمر ... والكل يتحدث ...
أو يتعانق ... أو يقرأ كتاباً أو جريدة ... أو يحملق بلا هدف فى
المارة وفى الشارع ...

ويقف في نهاية الشانزليزية كالمارد الجبار على ساقين من جدارين هائلين قوس النصر الشهير الذي سلطت عليه الأضواء فبدأ كأنه الماضي يطل على الحاضر . . . ويتفرع من تحت أقدامه اثنا عشر طريقاً عريضاً من بينها شارع بينا الذي تقع فيه قطعة من أرض الوطن . . . السفارة المصرية يرفرف عليها العلم المصرى الذى تحس بمعناه وقيمته الحقيقية وأنت في بلد غريب ! . . .

وثمة دور سينما كثيرة في الشارع . . . واحدة منها تعرض فيلم دكتور زيفاجو منذ ثمانية شهور . . . وأخرى رجلاً وامرأة . . . واللص . . . وأختي . . . عشيقتي ! . . . وفانتات روشفور . . . ومن يخاف من فرجينيا وولف . . . وأفروديت الصغيرة . . . والخروج . . . وعشرات الأفلام ، بل مئاتها . . . في باريس وحدها ٢٨٠ داراً للسينما . . . وخسة وعشرون مسرحاً . . .

وثمة أفلام تعرض في عشر دور للسينما في وقت واحد . . . ولا مكان لفيلم مصرى واحد للأسف ، ولا أدري لماذا ؛ وهنا أفلام من اليونان وبلجيكا وفنزويلا ! ! . . .

وعلى جانبي الشوارع توجد محال تجارية كثيرة . . . ومطاعم . . . ومقاه وصالونات حلقة . . . ويقالون . . . سواء في وسط باريس أو في أطرافها فليس للمدينة قلب واحد . . . بل عدة قلوب . . . ليس هناك تركيز على مكان معين مثل المنطقة المركزية في وسط المدينة عندنا بل النشاط موزع في كل أرجاء المدينة . . . ولذلك لا تستطيع أن تقول إن هناك شارعاً أو عدة شوارع معينة . . . هي مركز باريس . . . بل إن الشوارع الرئيسية بالمعنى المعروف عندنا في مصر . . . تبلغ المئات . . . ورغم أن المدينة لا تزيد على أربعة ملايين كالقاهرة تقريباً . . . صحيح أن الضواحي تمثل حوالى مليونين أيضاً . . . ولكن هذه الضواحي بعيدة وإن كانت قطارات الضواحي السريعة تجعلها قريبة . . .

والشوارع في باريس عريضة . . . وتبدو المدينة رحبة واسعة . . .

لأن مبانيها لا تزيد على خمسة أو ستة طوابق . . . وإن كانت هناك
 عمارات جديدة تزيد على العشرة طوابق تقوم هنا وهناك . . .
 وثمة أحياء في باريس تشبه أحياء في القاهرة . . . بل أحياء كالأزهر
 والموسكى والجمالية؛ الشوارع ضيقة . والمباني قديمة مهالكة . . . والفرق
 فقط في وجود اللافئات بالفرنسية بدلا من العربية . . .
 وهى أحياء يسكنها فقراء باريس . والمغاربة والحزائريون والفرنسيون . . .
 وأكثرهم ما عدا العمال استوطنوا باريس ، ويقومون بأعمال التجارة الصغيرة
 ويحاولون نسيان أصلهم العربى « والتفرنس » ! . . .
 ونهر السين . . . من واحد من عشرات الكبارى المقامة عليه . . .
 وهى كبار تبدو عتيقة قديمة تضىف على النهر جلالة غريباً برغم أنه يشبه
 الرياح المنوف إذا قورن بنهر النيل العظيم عندنا . . . ونمر أمام كاتدرائية
 نوتردام الشهيرة . . . ضخمة هائلة ؛ ويشير صديقى الفرنسى إلى مبنى كبير
 أمامها ويردد مثلاً فرنسياً : « السيف والماء المقدس متلازمان دائماً » . . .
 وعند ما أستوضحه يقول هذا مبنى البوليس الفرنسى . . . وكان فيكتور
 هيوجو قد قال يوماً تلك العبارة إشارة إلى التحالف بين الكنيسة والدولة ! .
 وننتحدر إلى الحى اللاتينى . . . أشهر حى في باريس بل في فرنسا
 كلها . . . على الأقل بالنسبة للعالم الخارجى . . . وهو حى عادى كسائر
 أحياء باريس . . . ولكن شهرته مستمدة من تقاليده . . . التى لم تنشأ من
 الهواء . . . ولإنما من طبيعة سكانه ، ومعظمهم طلبة وغرباء عن باريس . . .
 قدموا من كل أنحاء فرنسا . . . والأهم من كل أنحاء العالم . . . وانطلقوا . . .
 ولم يكن لانطلاقهم حدود . . .
 بينما تنام المدينة من الساعة الحادية عشرة ، ويتوقف الأوتوبيس والمetro
 من الواحدة ، يسهر أهل الحى حتى الصباح أحياناً . . .
 والشبان والشابات يسرحون في الشوارع متخاصرين . . . متعائنين . . .
 يقبلون بعضهم بعضاً على النواصى . . . وفي المقاهى . . . ويدخلون نوادى

أشبه بالكهوف يرقصون في صخب ويغنون . . . ويتصايحون .
 والبعض يطلق ذقنه . . . وشعره . . . حتى لا تفرقه عن النساء . . .
 وبنات يخلعن شعورهن كالصبيان . . . وبنطلونات . . . ضيقة وواسعة . . .
 وچاكيتات فوق شورت . . . وفلاسفة ومتأملون . . . ومجذوبو علم . . .
 وصعاليك علم . . . يتصعلكون باسم البعثات . . . ومتفرغون فعلاً للعلم
 حتى ليصابوا بانهايار عصبي ! . . .

وناس يرفعون عقيرتهم بالغناء في الطريق العام . . . وشبان يصرخون :
 الحارس الأحمر . . . الماركسي اللينيني الحقيقي . . . وآخرون يوزعون
 منشورات : فيت كونج = قتله . . . المنجل والمطرقة = الموت ! . . .
 وآخرون يجمعون أموالاً لمساعدة الفيت كونج . . . ويوزعون بيانات ليهول
 سارتر عن حرب فيتنام . . .

أمريكيون وإنجليز وزرعيون وسويديات على حل شعورهن
 وسنغاليون وكبوديون ومن تاهيتي ومن إيطاليا ومن الجزائر ومن مدغشقر . . .
 ومن كل مكان في العالم ! . . .

وفي أحد الشوارع الجانبية . . . تمرق على المكتبة . . . لتجد سكوتاً
 يلف مئات قد جلسوا أمامهم الكتب يقرعون . . . وبعضهم يمكث من
 التاسعة صباحاً حتى السابعة مساء . . . وعلى مناضد الاطلاع ليس من
 اللائق تقبيل زميلتك، ولكن يمكن أن تقوما إلى صالة الفهرس وتبادلا قبلة ؛
 ثم تعودان وهكذا . . .

وحديث لا ينتهي عن باريس وعن فرنسا ، ولكن جولتنا هذه المرة
 جولة سريعة . . . فهي جولة بالسيارة . . . وغداً نسير على الأقدام نتمسح
 أرض باريس وأركانها شبراً شبراً . . .

كانت مهمتى الأولى فى باريس . . هى تغطية أخبار الانتخابات الفرنسية فى فرنسا . .

لقد هبطت الطائرة مطار أورلى فى التاسعة مساء يوم أول مارس ١٩٦٧ . . وموعدا الانتخابات يوم ٥ مارس . . وفى الصفحات التالية . . صورة عن كيف يمارس الفرنسيون السياسة . . لهم يمارسون بنفس البراعة التى يمارسون بها الحب ! .

اجتماع الأسرة حول التلفزيون

أهم الاجتماعات الانتخابية . . فى فرنسا

ملأت شاشة التلفزيون ساعة كبيرة يشير عقرباها إلى الثامنة والنصف . . . وعلى الفور ظهر رجل أنيق يرتب أوراقاً أمامه على عجل . . . وخلع ساعة يده ووضعها على المائدة وأخذ يقرأ وخلفه يتحرك عقربا الدقائق والثواني فى سرعة . . . وبعد دقائق قليلة ظهر القلق على المتكلم . . . وأخذ يختلس النظرات إلى ساعة يده الموضوعه أمامه بينما « معدل » السرعة فى قراءته يتزايد ! . حتى بدا كأنما هو يلهث ! .

وما كاد عقرب الدقائق يشير إلى التاسعة إلا ثلثاً، حتى قام الرجل جامعاً أوراقه فى عجلة وشبه ارتباك ليجلس مكانه على الفور رجل آخر كأنما كان ينتظر دوره فى طاوور . . . وأعاد القصة من جديد . . . ثم تلاه رجل ثالث ورابع .

أمام ساعة التلفزيون فى تلك الساعة يتجمع أغلب سكان باريس متابعين فى اهتمام غريب كلمات الرجال المتعجلين . . . والتعبيرات المختلفة على وجوههم . . .

وبعد أن ينتهى البرنامج اليومى . . . يبدأ الحديث فى البيوت بين أهالى باريس حول المتكلمين الكبار وبرامجهم المتنوعة . . . فهنا فالديك

روشيه زعيم الحزب الشيوعي . . . ويومئذو أحد قادة حزب ديجول حينذاك . . . ومنديس فرانس عن الحزب الاشتراكي الموحد . . . وميران قائد اتحاد اليسار . . . وليكانويه ممثل الوسط الديمقراطي « الأمريكي » كما يصير معارضوه على تسميته سواء من اليمين أو اليسار
وعند ما وصلت باريس أول الشهر الحالي ، وطلبت حضور اجتماعات انتخابية . . . أخذوني إلى صالونات البيوت أمام شاشة التليفزيون !
فهذه الاجتماعات « البيئية » حول التليفزيون من أهم الاجتماعات الانتخابية في فرنسا ! .

هناك اجتماعات في نوادي الأحزاب وقاعات الاجتماعات التي تؤجر لقاء أجر فاحش (حوالي مائة جنيه في اليوم) ولكن تلك اجتماعات لا يحضرها إلا بضعة ألوف قليلة . . .
أكبر اجتماعين انتخابيين شاهدتهم . . . اجتماع للمرشح الديجولي كوف دي مورفيل وزير الخارجية حضره حوالي ثلاثة آلاف فقط . . .
والاجتماع الآخر لمرشح شيوعي حضره السكرتير العام للحزب الشيوعي روشيه ولم يكن هناك أكثر من هذا الرقم . . .
ليس هناك سرادقات وأعلام مرفوعة . . . وهتافات تشق عنان الفضاء

إنما يبدأ الاجتماع بتصفيق للمتكلم . . . وقاطع خطبته أحياناً بالتصفيق . ثم يختتم الاجتماع بشيء يشبه القسم . . . نتعهد بانتخاب فلان كما نعمل على كسب أكبر عدد من الناخبين له . . . ثم يتصرف الباريسيون في هدوء . . . إما إلى بيوتهم . . . أو إلى دور السينما . . . أو المسارح . . . أو فنادق الغرام !
ومن المألوف أن ترى الشبان والشابات يتعاقبون في قبيلات ملتبة بعد أن يخرجوا من الاجتماعات الانتخابية الملتبة أيضاً !
وفي جرينوبل حضرت اجتماعاً انتخابياً تطوع بالغناء فيه جاك بريل

أشهر مطربى فرنسا . . . للدعاية لمنديس فرانس . . . المرشح الوحيد الذى
 سحب الحزب الشيوعى مرشحه من الدائرة من أجله . . .
 وبعد أن انتهى جاك بريل من الغناء فى الاجتماع الانتخابى هجمت
 عليه بعض الفتيات بقبلته . . . ويحصلن على توقيعهُ أيضاً ! . . .
 إنك تحسن بحوية الشعب الفرنسى واهتمامه بالانتخابات . . . ولكن،
 هذه الحيوية وذاك الاهتمام مقيدان بقيود نظامية عديدة . . .
 لافتات الدعاية للمرشحين ليست ملصقة جزافاً فى أى مكان . . .
 إنما هناك أماكن معينة حددتها البوليس لكل مرشحى الهيئات والأحزاب
 وهى متجاورة ومتقابلة . . . لا يمكن أن ينفرد حزب ببقعة معينة . . . بل
 لا بد من تجاوز ملصقات المرشحين جميعاً . . .
 وليس هناك لافتات من القماش بعرض الشارع . . .



الانتخابات الفرنسية

وليس هناك مظاهرات تقوم في أى وقت . . .
ولأنما هناك مسيرات . . . تنظم بالاتفاق مع البوليس . . . ويمشى
فيها المتظاهرون في وقار يحملون لافتات على صدورهم وفي أيديهم . . .
ولأول مرة تتولى الدعاية الانتخابية شركات متخصصة في هذا المجال . .
ومن أطرف المفارقات أن الشركة التي تنظم حملة الدعاية للمرشحى ديجول
هى نفس الشركة التي نظمت حملة الدعاية لمنافس ديجول في انتخابات
الرئاسة جان ليكوانيه في ديسمبر ١٩٦٥ ! .

وهذه الشركات الدعائية تتحكم في أسلوب الدعاية إلى الحد الذى^١
تحدد فيه الوضع الذى تظهر به صورة المرشح . . . مبتسماً . . . جاداً . . .
بروفيل . . . واقفاً . . . واضعاً يده على خده في وضع فلسفى . . . لابساً
« عفرية » . . . ممسكاً بمفتاح إنجليزى . . . يربت على خد طفلة . . .
طفلة . . . إلخ ! . . .

وتوجد أحزاب « فقيرة » تحاول الاعتماد على الجماهير في تمويل
حملتها الدعائية مثل الحزب الاشتراكى الموحد، والحزب الشيوعى الذى
تجد في كل الاجتماعات الانتخابية شباناً وشابات يحملون أعلاماً فرنسية
بين أيديهم يطالبون كل داخل أو خارج من الاجتماع بالتبرع
لتمويل حملة الدعاية للمرشحين . . . وفي كل الاجتماعات التى حضرها
لاحظت أن هؤلاء الشبان جمعوا صرراً من النقود ابتداء من الستيم إلى
المائة فرنك ! . وثمة أجهزة أخرى تلعب دوراً هاماً في المعركة الانتخابية
وهى مراكز تجميع الإحصاء عن اتجاهات الرأى العام وهى مراكز أشبه
بمعهد جالوب الأمريكى المشهور . . .

في كل يوم تصدر تلك المعاهد إحصائيات تكشف عن مراكز
الأحزاب المختلفة والتوقعات المنتظرة . ونشر تلك التنبؤات يؤثر بدوره
في الرأى العام . . . ويحدد اتجاهاته إلى حد كبير ! .

المتشردون في باريس . . . والانتخابات :

البرد شديد، يجمد أطراف أصابع اليد رغم الجوانتى المبطن . . .
والسواء سوداء كالحلّة بسبب تجمعات السحب الكثيفة التي حجبت نجوم
السماء . . . ونحن جميعاً قد خرجنا لتونا من الاجتماع الانتخابي لمسيو
سوانسون المرشح الديجولي الذي ينافس بييركوت صديق مصر المعروف
ومرشح الحزب الشيوعي رغم أنه ليس عضواً به . . .

وانعطفنا من شارع كاتدرائية نوتردام . . . لتبرز أمامنا ضخمة هائلة
الكاتدرائية الشهيرة بقبابها وأبراجها ، وفجأة لفتح وجهي هواء ساخن
يصعد من أسفل قدمي . . . فتوقفت أنظر إلى الأرض . . . وغمغم صديقي
الفرنسي من بين شفثيه اللتين كاد يجمدهما البرد . . . هذه فتحة المترو . . .
ووقفت لحظة فوق الفتحة المسقوفة بقضبان الحديد . . .

وبرز من خلفي رجلان كانا من بين جمهور السائرين . . . وجدتهما
يندفعان فجأة إلى الفتحة كأنهما يخشيان أن أحتلها أنا وأصدقائي الثلاثة
الذين توقفوا . . . ثم حدث تصرف غريب . . . جلس الرجلان فوق
الفتحة وأخذ كل منهما يفك صرة كالجربندية وفرشا شيئاً كالشمع . . . ثم
دخل كل منهما في جوال ونام منبطحاً على وجهه . . .

قال صديقي بهجت النادي دارس الطب المصري . . . مغمغماً . . .
شعاذون ينامون على دفء فتحة المترو . . . !

ثم أضاف موجهاً حديثه للرجلين : لا تناما على بطنكما . . . وإلا
أصبتما بالسل ! . . . ولكن الرجلين لم يهتما بملاحظته الإنسانية أو
الطبية ! . . .

وتبدد إحساسي بالبرد وتساءلت : شعاذون ومتشردون في باريس ! .
لقد صادفت خلال أياي الماضية في باريس شعاذين . . . بعضهم

يشحذ على الطريقة المصرية . . . وبعضهم ممن نطلق عليهم « شحات أفرنجى » ! . . .

ولكن ما تصورت أن هؤلاء الشحاذين ليس لهم بيوت . . . اعتذرت لصديقنا الفرنسى ورجوته أن يذهب لينام . . . بعد أن عرفت منه أما كن تجمع المتشردين فى باريس . . .
والشحاذة فى باريس لها فنون . . . هناك الشحاذة الهادئة . . . حيث يجلس الشحاذ صامتاً وأمامه عصا بيضاء وبجانبه طبق أو قبة ليضع المحسنون فيها بضعة سنتيمات .

أما النوع المحتال . . . فلهم طرق طريفة وذكية . . . يقترّب واحد منهم ومعه بضعة ورقات كتشينة ويقول أتريد أن تكسب فرنكين . . . حسناً . . . ثم يلعب . . . وتلعب أنت . . . وتكسب أنت فى معظم الأحوال . . . فتفاجأ به يقول . . . ما دمت كسبت فرنكين أعطني فرنكاً . . . فتعطيه فرنكاً وتنتظر أن تأخذ فرنكين فأنت الكسبان على أى حال . . . ولكن المفاجأة الأخرى أن الرجل — وهو عادة شاب طويل الشعر يكتسب وجهه ملامح غير ودية على الإطلاق — يأخذ الفرنك . . . ولا يعطيك شيئاً ويقول شكراً فلانى فى حاجة إليه ! ! . . . وينصرف منهزماً لحظة الذهول القصيرة ! .

وأخر يتقدم إليك بقلم حبر . . . مذهب ويقول مغمماً . . . هذا بفرنكين فقط . . . أو فرنك . . . وتدفّع أنت . . . فينحني بقامته فى حركة مسرحية قائلاً . . . شكراً . . . إني أريد أن آكل . . . وينصرف دون أن يعطيك القلم . . .

بعد هذا ندخل فى موضوع المتشردين وليس كل متشرد عاطلاً عن العمل . . . بل هناك الكثيرون منهم يعملون . . . ولكن لا يجدون بيوتاً لهم . . . وإنما يسكنون محطات المترو تحت الأرض . . .
وموضوع هؤلاء المتشردين . . . كان واحداً من المسائل الهامة التى

دارت حولها المعركة الانتخابية في فرنسا .

في الساعة الثانية نزلت محطة سان بول . . . فلم أستطع أن أمشي إلا على حرف رصيف المحطة . . . والناس قد ناموا كالسردين في علبة هائلة جدرانها هي جدران محطة أتروا الناصعة البياض والمليئة بإعلانات عن أحدث ثياب كريستان ديور وبدل « البالارد » الشهيرة والمطابخ الانسيابية الرائعة . . . رجال ونساء وأطفال . . . معظمهم نائم . . . والقليلون . . . قد تجمعوا يتحدثون في صوت خافت وهم يدخلون الغالين العتيقة وسجابر الجلواز . . .

جلست على الأرض . . . بعد أن ألقيت التحية على مجموعة جالسة .. فتفحصوني بنظرات غير ودية . . . ولما قلت لهم إني صحفي مصري . . . قال واحد منهم ضاحكاً في خشونة . . .

— هل سئمت البيجال فجئت تنفرج علينا ؟ ! . . .

والبيجال هو حى الملاهى والكباريات .

بعد لحظات . . . كسبت ثقة الجماعة ، ودار الحديث . . .

نحن نفاية باريس . . . لا أحد يهتم بنا . . . بل الكل يتاجرون باسمنا . . . ومنذ الجبهة الشعبية في ٣٦ لم يفعل أحد شيئاً من أجلنا . . . كان المتشرد العجوز يتكلم . . . بلا مبالاة . . . وأنا أحاول أن أنكشهم للحديث عن « جذور » مشكلتهم . وصديقي عادل رفعت يجل لي رموز لغتهم « العامية » ! . . .

— هم يسلمون بوضعنا الحالي . . . ويستغلون ذلك الوضع . . . ففي الصباح يحملنا كل حزب لافتات باسم مرشحيه . . . يربطها الواحد منا حول وسطه ويظل طول النهار يلف الشوارع والحارات والأزقة . . . وهي طريقة لم يستنكفوا أن يأخذوها من صغار التجار الذين اكتشفوا فينا جدراناً وألواحاً متحركة ! .

وفي محطة « ديروك » . . . التقيت بمجموعة أخرى . . . قالوا لي

بصراحة إن الحركة الفاشستية استأجرتهم يوم الجمعة . . . « لتبوظ » اجتماع
انتخابي كان سيحضره كوف دي مورفيل وزير خارجية دييجول في انتخابات
الإعادة . . . وباط الاجتماع فعلا ولم يعقد بعد أن ضرب العدد من أنصار
مورفيل . . .

استخدام المتشردين وسيلة معروفة في الانتخابات . . . ففي إحدى
دوائر ضواحي مرسيليا ضرب بعض المتشردين المأجورين المرشح الشيوعي
مارسيل شاتان وشجوا رأسه بعد أن حطموا زجاج سيارته . . .
على « دكة » طويلة في محطة « سيجور » التقيت بنموذج غريب . . .
متشرد وزوجته وابنهما .

والمتشرد جورمان فيسال . . . جاء من مقاطعة بريتاني إلى باريس . . .
منذ أكثر من ثماني سنوات تدور في رأسه أحلام عن العمل في المدينة
الكبيرة تماماً كما تملأ الأحلام رأس فلاح البداري عندنا . . .
وجاء ولم يعثر على عمل إلا كمنظف مداخن . . . ولم يجد مسكناً . . .
ولكنه تصور أنه سيجد . . . فبعث إلى زوجته فحضرت . . . وكانت
حاملًا . . .

وإذا كان بعض أصدقائه قد تحملوهما أسبوعاً أو أسبوعين في
غرفتهم الضيقة فإنهما اضطرا إلى الهجرة إلى رصيف محطات المترو بعد أن
سمع عنه وعن الدفء المتوفر فيه . . .
واحتلا المكان منذ ذلك التاريخ . . . وعند ما فاجأ المخاض زوجته . . .
خرج هو من محطة المترو يصرخ في الشارع . . . حتى أدركه
البوليس . . .

وبعد دقائق كانت عربة الإسعاف تقف أمام المحطة وينزل
الرجل . . . ليحملوا الزوجة إلى إحدى المستشفيات . . . حيث وضعت
طفلها « توفى » وعادت الزوجة بعد عشرة أيام . . . ومعها طفلها إلى
البيت . . . إلى الرصيف .

إن هناك أحياء هدمت وتهدم بكاملها في باريس . . . وعمارات جديدة
تبني ولكن ذلك دون الكفاية بكثير . . .

ومن إحصائية في منشور انتخابي للتجمع اليساري . . . تبدو الأرقام
الغريبة الآتية . . . أن ٥٣٪ من سكان باريس يسكنون شققاً مكونة من
غرفة واحدة منهم ٤٣٪ يقيمون في غرف ليس لها دورات مياه منفردة . . .
بل مشتركة مع غرف أخرى و ٢٣٪ من سكان باريس يقيمون بشقق
مكونة من ثلاث غرف . . . وستة في المائة فقط من أهالي باريس الذين
يزيدون عن أربعة ملايين يسكنون بيوتاً تزيد على ثلاث غرف . . .

هذا طبعاً دون حساب لمن لا بيوت لهم أصلاً ! .
في جولة لي في الساعة الثالثة صباحاً عند جسر لاتورنيل . . . شاهدت
عددًا من زجال البوليس يدفعون إلى سيارة البوليس عددًا من المتشردين
كانوا ينامون في السيارات المتراصة على رصيف السين الواسع . . .

وفي الوقت نفسه كان هناك نوع آخر من الرجال يرتدون الملابس
السوداء الأنيقة والمعاطف الثقيلة بصحبة نساء كأنهم من كوكب آخر، ويخرج
الجميع من باب مبنى من خمسة طوابق تقف أمامه سيارة البوليس . . .
ويتجه الرجال والنساء إلى سياراتهم الأنيقة المتراصة على طول الرصيف . . .
وتدور محركات السيارات وتتحرك في سرعة وركابها يلقون بنظرات عابرة
على المتشردين الذين يزج بهم في سيارة البوليس وهم يصخبون ويلعنون .

وأشار صديقي إلى البناء . . . وقال :

هذا مطعم « تور دي أرجنت » - البرج الفضي - أفخم وأعلى
مطعم في باريس ، ثمن الوجبة الواحدة للفرد الواحد ثلاثمائة فرنك . . .
وزجاجة النبيذ المعتقة منذ عام ١٨٠١ أربع مائة فرنك . . . ويستطيع
الجالس فيه أن يطلب إضاعة برج إيفل بالألوان
الطبيعية لإمتاع عينيه للحظات فيضاء بالتليفون ، مقابل ألفي فرنك ! .

بعد معارك الصراع الطبقي الحامية في الانتخابات الفرنسية .
يلزم أن ترتفع حرارة الإحساس بأوروبا . . بشيء آخر
غير ذلك النوع من المعارك ! . .
المونمارتر . . والحي اللاتيني . . والبنت في باريس . .
. . . و . . .

ساهرة في مونمارتر

« قلت لصديقتي الفرنسية .
هذا هو اليوم الواحد والعشرون لإقامتي في باريس ولم أر شيئاً من
معالمها أو خفاياها التي يتحدثون عنها . . . فيلأ أين تذهبين في
الليلة ؟
قالت : نحن الآن في الخامسة مساءً و « اللوفر » مثلاً أغلق أبوابه . . .
تعال إلى مونمارتر .
ركبنا المترو إلى محطة كليشي . . . وما خرجنا إلى سطح الأرض . . .
حتى بهرت عيني الأضواء الساطعة من كل لون . . . هنا أضواء لا تمت إلى
الوقار « الضوئي » في الشانزليزيه مثلاً . . . ولا عجب في ذلك فنحن في بداية
الطريق الذي يقود إلى كل أصناف اللهو والحلاعة والمجون في باريس . . .
إلى البييجال الشهير .
واتجهنا إلى الميدان الأبيض . . . حيث انتصبت عالية شاحنة
« المولان روج » الشهيرة بمراوحها الضخمة كعملاق كبير . . . وقد علا
تراب التاريخ جدرانها . . . هنا كان يرسم تولوز لوتريك لوحاته الشهيرة
. . . ومرغ رجالات فرنسا وجوههم في الوحل تحت أقدام أشهر
غانيات فرنسا في القرنين الماضيين ! .

وخلال شوارع طويلة ضيقة . . . أشبه بحارات حى جبل طولون فى القاهرة . . . كنا نصعد طريقاً عالياً إلى القمة . . . حيث يقع حى مونمارتر . . . واسمه فى الأصل « مون دى مارتير » أى قمة الشهداء . . .

وغريب طبعاً أن يسمى حى البوهيمية والانطلاق الكامل فى باريس بمثل ذلك الاسم الذى يوحى بالقداسة والتضحية . . . ولكنها باريس التى تجمع كل متناقضات المجتمع الأوروبى ! .

ولماذا نذهب بعيداً وأماننا الآن فى شارع ليسيك الضيق . . . كنيسة صغيرة فى مواجهتها بالضبط على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار بالكاد حلبة من علب الليل تتصاعد من داخلها موسيقى صاخبة وتفوح منها رائحة اللحم البشرى ممزوجاً بالعرق والخمر ودخان التبغ . وكأنما تقابل الكنيسة والملمهى وتقاربهما . ليسهل على عباد الله تطبيق المثل القائل : « ساعة لقلبك وساعة لريك ! » . وإذا سرت قليلاً فى نفس الشارع لوجدت المنزل رقم ٥٤ الذى كان يعيش فيه الرسام فان جوخ ! .

وصلنا الآن إلى ساحة « بلاس دى ترت » ، وكأننا وصلنا إلى سوق ، فالناس من كل جنسية ولون ، التفوا فى حلقات كحلقات الشراء والبيع حول مجموعات الفنانين الذين انكبوا على أوراق كبيرة مبسطة على الأرض أو لوحات معلقة على حوامل . . . يرسمون .

بعضهم يرسم رسوماً واضحة . . . هذا وجه امرأة . . . وجه رجل . . . منزل قديم ، صور للميدان نفسه . . . صورة لبعض الواقفين من المتفرجين . . . والبعض الآخر يرسم صوراً غير مفهومة . . . لأمثالى من الناس العاديين على الأقل .

هذه أسلاك متشابكة يبرز وسطها شئ أشبه بالمتاح الإنجليزى . . . وتلك ألوان صارخة مختلطة توحى بمذبحة لا ترى ضحاياها .

اشتريت أنا وماريلين علبتي بطاطس . . . وجلسنا على حافة حوض
النافورة الكبير في الميدان . . . نقرقز البطاطس ونشرب كوبيين من النبيذ
الأحمر اشتريناهما من بائع يبيع النبيذ كما يباع العرقسوس في مصر .
وأخذت أرقب المنظر من حولى وقد بدأت أندج في الواقع الحديد . . .
بعد أن طار الصداق من رأسى . . .

الأولاد والبنات من حولى يتعاقون وهم وقوف . . . أو جالسون
مثلنا . . . والسواح يساومون الرسامين على شراء اللوحات وهم يعانقون
صديقاتهم . . . ربما قال الواحد منهم ثلاثة فرنكات . . . ثم يقبل صديقتة
قبلة قصيرة أو طويلة . . . ليعود فيقول . . . لا ثلاثة فقط . . .
ها هو سائح أمريكي يطلب من الرسامة أن ترسمه وهو يقبل صديقتة . .
والرسامة تقول إنه يجب أن يدفع ثمن لوحتين لا لوحة واحدة . . . والأمريكي
يعارض . . . ثم يسلم أخيراً . . . ويستغرق في قبلة طويلة متقطعة ليلتقط
هو وصديقتة أنفاسهما ! .

لو أن القديسين الذين استشهدوا على قمة ذلك الحى شاهدوا ما يجرى
الآن في تلك الساحة ربما ترددوا طويلا في التوضحية بأرواحهم إذا كان
الذين استشهدوا من أجلهم منذ ستة عشر قرناً قد تطوروا إلى تلك
الحال ! !

ففي ماء هذه النافورة حيث تجرى مشاهد الرسم والبوهيمية . . . غسل
القديس سان دينيس رأسه المخضب بالدماء وانصرف إلى حال سبيله
أكثر من ستة كيلومترات إلى ما يسمى اليوم بشارع سان دينيس ! .
والقصة من أوطا . . . أنه في أعلى بقعة من ذلك الحى . . . منذ
أكثر من ١٦٠٠ عام وعلى وجه التحديد في عام ٢٧٢ ميلادية . . .
جرت مذبحة دينية . . . قطعت فيها رقاب ثلاثة من القسس المسيحيين كان
حماسهم للدين الحديد يقض مضجع الحكام الرومانيين .
والثلاثة هم : سان دينيس وروستيك وألوى تير . . . سار بهم موكب

الموت في شوارع سان مارتان وشارع مونمارتر . . . وكان سلوكهم هادئاً . . . وواجهوا الموت بشجاعة استفزت الجلال حتى قطع رقابهم بسرعة قبل أن تستدر شجاعتهم عطف الجماهير .

ومن هذا الحى . . . اندلعت الشرارة الأولى لكوميون باريس . . . أول تجربة اشتراكية في التاريخ .

وفي عام ١٨٧١ كان البروسيون يحاصرون باريس . . . وكانت هناك تشكيلات من الحرس الوطنى للدفاع عن المدينة . . . ونقل الحرس الوطنى مائة وسبعين مدفعاً على قمة الحى بجانب كنيسة الساكركير خوفاً من أن يستولى عليها البروسيون عند اقتحامهم باريس . . . ولكى يستطيعوا الدفاع عن الحى بها . . . وهى فى مكانها العالى . . .

وفي ١٨ مارس ١٨٧١ تأمر الجنرال لوكونت على إزالتها . . . وعلمت الجماهير فاندفعت من البيوت والمصانع الصغيرة والخوانيت تهاجم قيادة الحرس الوطنى وفتكت الجماهير ببعض قادته المتأمرين . . . واستولت على بطاريات المدفعية . . . وصوبتها فى اتجاه البروسيين .

وكان ذلك بداية استيلاء عمال باريس على أجهزة السلطة ثم على الحكم فى باريس كلها .

الحى البوهيمى إذن له تاريخ عريض . . . وقد اجتذب تاريخ المكان وموقعه الطبيعى كأعلى بقعة فى باريس الفنانين والشعراء والأدباء يعيشون فيه فى انطلاق كامل . . . خلده شاربنتييه فى قصة موسيقية خالدة . . . وتضاعف سكان الحى . . . فقفز عددهم من ألفى نسمة عام ١٨١٠ إلى أربعين ألفاً عام ١٨٧٧ ثم إلى أكثر من ربع مليون فى الوقت الحالى .

شدنى صديقتى من يدى بعد أن انتهت من سردها التاريخى للحى . . . وقالت دعنا نتمشى .

ها هو متحف اليستوريال . . . متحف للشمع يصور مشاهد

مونتاتور القديمة كلها من أيام هنرى الرابع .

ها هو متحف مونتاتور نفسه . . . لوحات فنية تمثل الحى القديم .
ونقف الآن أمام كباريه يحمل اسماً غريباً . . . كباريه القتلة .
حظنا سيئ . . . إذ لم نجد فيه بيكاسو الذى تعود أن يسهر فيه مع شلة
من كبار كتاب فرنسا مثل مالك أورلان وفرانسيس كاركو ودورجيه .

والمولان دى جاليت . . . مبنى تاريخى ليس له شهرة المولان روج .
وفى الطريق نلتقى بمتناقضات . . . هنا ناس متدينون أشبه بالحجاج . . .
جاءوا من كل مكان من إيطاليا وأسبانيا وأمريكا . . . ليحجوا إلى قمة
الشهداء . . . ويقفوا فى ابتهال وانهار أمام نافورة بلاسى دى تريت . . .
وهم يصدقون تماماً أسطورة غسل القديس المذبوح لرأسه فى مياهها ! .
وهنا أيضاً . . . طلاب متعة وسهر فى الحانات الليلية التى تراصت
جنباً إلى جنب كما نراها فى أفلام السينما .
وجذبني صوت الموسيقى المنبعثة من أحد تلك المحال التى تبدو قديمة
من الحار ج . . . فدخلنا لتصطدم عيوننا بزحام شديدة .

سحبني مارلين من يدي ودخلنا . . .
وفى الجو المعبق بالدخان والموسيقى ورائحة النبيذ وأنواع الخمور
المختلفة والرقص الحار المحموم . . . فوجئت أن صديقتي تحولت إلى
شخص آخر .

كفت عن الحديث التاريخى الجاد . . . وقالت لى وهى تبسم
ابتسامة ضاحكة .

— انس الآن أنك صحفى . . . وانس السياسة والشهداء وكوميون
باريس . . . وانس الأسابيع الثلاثة الماضية .
وعش لحظات . . . هنا عمر الخيام هو قائدنا الأيدلوجى وليس غيره .
وانطلقت تردد أشعاراً لعمر الخيام باللغة الفرنسية .

وقالت لى وأنا ما أزال فى دهشتى ، مبهوراً ، فتلك تجربتى الأولى فى حياة باريس الليلية .

— لماذا لا تعنون فى مدارسكم بتدريس وتحفيظ الطلبة أشعار عمر الخيام . . . إنه أول وجودى فى التاريخ ! .
* ولكنك لست وجودية فيما أعلم . . .
— الآن يجب أن تكون وجودياً . . . وفى هذا المكان ! .

شققنا طريقنا وسط أجساد الراقصين والراقصات بصعوبة بالغة . . . حتى وجدنا ركنًا فى القاعة انحشروا فيه بين مجموعات من الجالسين والجالسات يتعانقون ويقبلون بعضهم بعضاً فى شراهة ونهم . . . والبعض قبلات رقيقة . . . ولكن لا أحد يقبل قبلات متهبة أو يحمر وجهه خجلاً ! .

الجميع التصقوا على الأرائك الطويلة . . . والبعض الآخر ركع على الأرض يدفن رأسه فى حجر صديقه . . . وكثيرون يتبادلون التعليقات مع بعضهم البعض دون سابق معرفة . . . ويضحكون ويصخبون ويتهايمسون ويتناجون .

المكان يبدو رخيص التكاليف . . . ولكنى دهشت عند ما طلب منا الخمرسون أربعين فرنكاً أى أربعة جنيهات ثمناً لكأسين من الويسكى فى محل صغير كهذا . . . ولاحظت صديقتى دهشتى . . . فقالت هنا محل يقصده كل السياح . . . فرصة ذهبية كى يدفعوا وهم يحبون مثل ذلك الجلو .

وثنى كأس الويسكى فى أى محل آخر فى باريس لا يزيد على أربعة فرنكات أى أربعين قرشاً ! .

الرقص « للركب » . . . والموسيقى متنوعة . . . لا تسكت لحظة حتى تبدأ لحنًا مغايرًا . . . قالت مارلين وهى تتمايل على أنغام الموسيقى :
* هيا بنا ذوقص . . .

قلت : لا أحب الرقص . . . وأفضل أن أتفرج .
 قالت : ولكن لى رغبة فى الرقص . . .
 قلت : يمكنك أن ترقصى مع أى واحد ! . . .
 قالت : أنت رجل شرقى . . . ألا تغار ! ؟ .
 قلت : نحن نغار فى الشرق على من نحب ! .
 اربد وجهها قليلا . . . وأدركت على الفور أنى جرحتها . . . فقلت
 وقد استدرجنى الجلو الغريب :
 - هيا بنا نرقص . . .

هذه ليست ماريلين التى أعرفها منذ أسبوعين . . . والى كانت تناقش
 نشأة القومية فى غينيا وغانا بجدية غريبة فى الحلقة الدراسية فى كلية العلوم
 السياسية منذ ساعات ! .

هكذا الفرنسيون بل والأوروبيون جميعاً . . . يعملون ويتتبعون
 ويكسحون طول النهار فى جدية . . . وفى الليل يمرحون بلا حدود للانطلاق .
 دخلت مجموعة من الشبان الأسبان . . . أخذوا يشيعون المرح
 ويرقصون ويدقون على المائدة . . . ويلقون نكاتاً إنجليزية وفرنسية بلغة
 ركيكة . . . والناس يضحكون ويتبادلون معهم الحديث .
 لقد أوجد المرح نوعاً من الإخاء الإنسانى ؛

وجاءهم الجرسون فبدا كما لو كان قد دأبهم « كبسة » . . . لا
 الأسعار مرتفعة . . . فقاموا وخرجوا من الحانة . . . وقفوا خارجها أمام
 باب زجاجى كبير يطل على قاعة الرقص . يطلون برؤوسهم منه . . .
 والناس تصحك من منظرهم وخوفهم من الدخول حتى لا يضطروا للدفع ؛
 هنا حتى التفاوت الطبقي يتخذ طابعاً مرحاً ضاحكاً ! ! .
 والمغنى يرفع عقيرته بالغناء . . . غناء مبتذل جداً ! ! .
 والناس مع ذلك يتجاوبون ويضحكون ويتأيلون كأنهم فى هيستريا . . .
 هنا مقاييس وقيم مختلفة تماماً عما نفكر نحن ! .

فى الثالثة صباحاً . . . قال المطرب بعد أن جمع حصيلة وإفرة من
الفرنيكات هو والفرقة الموسيقية .

أيها الأصدقاء والصديقات لا نقول وداعاً . . . بل إلى مساء
غد . . .

ويبدأ الناس يجمعون أجسادهم المهالكة . والمتعبة من الرقص والمرح
. . . ويلفون أنفسهم بالمعاطف والكوفيات بعد أن سبحت الأجساد فى
العرق استعداداً للفحات الباردة فى الخارج .

وعلى الباب تجمعت عشرات التاكسيات لالتقاط الزبائن .
ولفحن الهواء البارد . . . فأطار من رأسى كل تأثير الجو البوهيمى . . .
وأفقت كمن كان فى حلم .

اقترحت على مارلين أن نسير فى الشوارع .

واستسلمت ليدى وأنا أسحبها نتسكع فى شوارع باريس النائمة . . .
ونحن نهحدث حديثاً لذيذاً يتسلل إلى نفوسنا . كما تتسلل خيوط الفجر لتبدد
جيوش الظلام، ونحن واقفان على ضفاف السين نسترجع ذكريات سحرى
جبل الشهداء أمام كاتدرائية نوتردام وقد انعكست ظلالها القائمة على صفحة
مياه النهر التى تجرى منذ الأزل . . . وستظل تجرى ما دامت الحياة
تمضى .

وقد أوشكت المدينة الكبيرة أن تخرج من بيوتها ملايين العمال
والعاملات . . . والموظفين، والموظفات . . . وغيرهم ممن استمتعوا بالمرح
فى الليل . . . ليعودوا أكبر نشاطاً إلى العمل والبناء . . . وتلك هى المعادلة
الصعبة فى أوروبا ؟ ! .



على ضفاف السين

الجامعة ، والسيدة العارية

والبطانية الصوف !

في مكتبة ماسبيرو بالحي اللاتيني . . قال لي شارل بتلهم
أشهر أسانذة الاقتصاد في فرنسا . .
— ألا تنوى أن تلتحق بالقسم الدراسي معي في السربون ؟
قلت : هذا شرف عظيم ولكني لا أنوى الإقامة في فرنسا .
ودار حديث بيننا بعد ذلك عن القسم وكيف يمكن
الالتحاق به . .
هو قسم غير مألوف لنا في الجامعات المصرية . .
وإن كان كثير من الكتاب طالبوا بتطبيق مثيله فيها ..

فالقسم الذى يشرف عليه البروفسور بتلهم في جامعة باريس قسم
يحصل منه « الخريج » على درجة الدكتوراه . . . ومع ذلك فهو قسم
حر يدخله أى واحد سواء يحمل مؤهلاً جامعيّاً أو لا يحمل . . . بل حتى
شهادة الدراسة الثانوية غير ضرورية . . .
ومدة الدراسة في هذا القسم الاقتصادى . الذى يشبه كلية اقتصاد . . .
لا حدود لها . . . قد يظل الدارس يدرس خمس أو ست أو عشر سنوات
فيحصل في النهاية على درجة الدكتوراه .
ولا يدفع الطالب رسوماً للدخول أو الالتحاق وإنما فقط يشتري الكتب .
والامتحانات على شكل أبحاث في مواضيع يقدمها الدارس للأستاذ المشرف .
والقسم الذى يشرف عليه بتلهم يوجد مثيل له في فروع أخرى من
العلوم كالطبيعية والكيمياء والهندسة . . .
ولقد أنشئوا في جامعات فرنساً مثل هذه الأقسام « المرنّة » لتحقيق
هدفين :

الاستفادة بعلم وثقافة بعض كبار المثقفين الفرنسيين الذين لا يحملون درجات علمية مثل دكتوراه الدولة التي تؤهلهم ليكونوا أساتذة بالجامعات . ومن ناحية أخرى تمكن من يريد الاستزادة من العلم والتخصص دون أن يحصلوا على المؤهلات الجامعية المعروفة من مواصلة دراستهم . . .

وقد يبدو من هذه التسهيلات أن مثل تلك الأقسام الجامعية تضم أعداداً غفيرة من الطلاب . . . ولكن هذا غير صحيح . . . فإن عدد الطلبة الذين يدرسون في قسم شارل بتلهم مثلاً لا يزيدون عن ثلاثمائة طالب . . .

ونوعية هؤلاء الطلاب مختلفة عن نوعية طلاب الكليات الجامعة الأخرى . . . فعظمتهم متقدم في السن . . . ويعمل موظفاً . . . وبعضهم من اللاجئين السياسيين . . . والبعض الآخر من صعاليك المثقفين ! . وهم في الغالب يرتبطون فكرياً بالأستاذ الذي يشرف على دراستهم . وفي الحقيقة أن معظم الطلاب في الجامعات الفرنسية يرتبطون فكرياً بأساتذتهم . . . على عكس ما يحدث في الجامعات المصرية . . .

والسبب بسيط . . . إن الأستاذ عادة يشرف على مجموعة قليلة من الطلاب تراوح ما بين عشرين وأربعين طالباً . . . يلتقى بهم دائماً . . . ويزورونه في بيته . . . ويشركهم في أبحاثه ومقالاته كما يشاركونهم في أبحاثهم . . .

على ذلك فإن تأثر الطالب بأستاذه عميق . . . وتجده الطالب يتحدث عن أستاذه بتقدير عظيم يذكرنا في مصر هنا بمكانة الأستاذ الجامعي قبل وبعد الحرب العالمية الثانية بقليل ! .

وليس ثمة قيود على الأستاذ الجامعي في تدريس المادة التي يقوم بتدريسها . . . ومن ثم تجده أساتذة شيوعيين . . . وآخرين وجوديين . . . يمينيين واشتراكيين ديمقراطيين ، وفوضويين . . . وصهيونيين . . . ومتأمرين أو ضالعين مباشرة مع المخابرات الأمريكية ! .

والحديث عن استقلال الجامعات في أوروبا . . . حديث مبالغ فيه إلى حد كبير . . .

ومعروف كيف تؤثر الاحتكارات الكبرى في الجامعات مباشرة عن طريق التبرعات والمعونات الضخمة . . . وفي باريس توجد كلية السنترال المعروفة . وهي كلية هندسية - وينتق عليها « داسو » صاحب مصانع طائرات الميراج المشهورة التي مون بها إسرائيل طوال العشرين عاما الماضية ويلتحق بهذه الكلية أكثر من ٦٠٠ طالب إسرائيلي بمنحة من داسو شخصياً . . .

وفي جامعة باريس يوجد معهد باسم « معهد الأبحاث القومية للعلوم السياسية » ، هذا المعهد تموله مؤسسة فورد ويعمل به عدد من الأساتذة الأمريكيين المرتبطين مباشرة مع المخابرات الأمريكية .

وهذه حقائق غير خافية . . . بل إنه عند ما كنت في باريس نشرت جريدة فرانس سوار (وهي جريدة محافظة) أن المخابرات الأمريكية أوصت بأن يرافق أستاذ أفريقي يعمل في المعهد وأستاذ فرنسي آخر ابن ميكويان الزعيم السوفييتي الذي كان في زيارة لباريس في تلك الفترة ليساعده على استطلاع التقدم الاقتصادي في فرنسا ١١ .

* * *

من يدخل الجامعة في فرنسا ؟

للوهلة الأولى يبدو أن كل من ينهى دراسته الثانوية يمكنه دخول الجامعة . . . دون التقيد بمجموع معين وهذا صحيح . . . ولكن لإنهاء الدراسة الثانوية تعرضه تعقيدات كثيرة . . . تهون بجانبها تعقيدات نظام التعليم في مصر منذ أخذنا بنصائح مدرسة ديوى والقباني ١ .
والنتيجة أنه لا يتخرج من المدارس الثانوية أكثر من ١٢٪ من بدعوا التعليم في المرحلة الابتدائية . . . ولا يدخل هؤلاء جميعاً الجامعات

فإن معظم الشبان الأوروبيين بعد أن يصلوا إلى سن السادسة أو السابعة عشرة يفضلون العمل إزاء إغراء الأجور العالية نسبياً والاستقلال الاقتصادي والمعنوى عن الأسرة . . .

وربما كان الرقم التالى ذا دلالة عن يدخل الجامعات فى فرنسا . أن ٣٪ فقط من طلبة الجامعات هناك من أولاد العمال . ولعلم أن عدد العمال الفرنسيين يزيد على عشرة ملايين عامل . . . وهذا الرقم يشمل العمال المنتظمين فى نقابات فقط ! .

وبرغم أن دخول الجامعات لا يتعين بمجموع ، إلا أن هناك كليات معينة لا يدخلها إلا المتفوقون جداً . . . مثل كلية البولتكنيك وهى أشهر كلية هندسية فى فرنسا ، أنشئت من عهد نابليون ولا يقبل بها إلا من لم يتجاوزوا سن العشرين . ويعتبر خريجوا تلك الكلية هم عباقرة فرنسا فى الأبحاث الرياضية والهندسية . . .

فى ذات ليلة عشت مع أرسطراطية باريس كلها . . . أولاد وبنات أغنى الأغنياء فيها . . . فى حفل راقص بكلية الحقوق . . . فكما كانت كلية الحقوق فى مصر منذ أربعين عاماً أو أقل قليلاً . . . أقصر الطرق إلى المناصب الكبيرة حتى رئاسة الوزراء ، كذلك كلية الحقوق فى باريس . . . هى كلية أبناء الذوات . . . الذين يتوزعون بعد ذلك على السلك الدبلوماسى ومناصب الدولة . . .

ولكن أبناء الأرسطراطية الفرنسية لا يعيشون فى قمقم أو قوقعة . . . لذلك لم يكن عجباً أنى اشتبكت تلك الليلة فى الحفل الراقص بمناقشات عديدة مع طلبة وطلبات شيوعيين واشتراكيين وفوضويين ووجوديين ورجعيين وصهيونيين . . . وكلهم من أبناء الذوات الفرنسيين ! . . .

* * *

وجامعة باريس لا يضمها مكان واحد حوله سور مثلاً . . . وإنما هى مبان متناثرة معظمها فى الحى اللاتينى . . . ولا يميزها عما بجانبها

أو خوفها من مبان سوى قدمها . . . فهي مبان قديمة . . . ربما « ركبت » عليها مبان جديدة إضافية . . .

وقد أنشئت الجامعة في باريس أول مرة في عهد شارلمان . . . ولكنها كانت أشبه بمدارس . . . حتى جاء البابا إينوس الثالث فأعطى طلبة وأساتذة تلك المدارس حق وضع لائحة لتنظيم الدراسة في مدارسهم . وقال لى البروفسور رودنسو الأستاذ الفرنسى صديق العرب وعدو الصهيونية اللدود برغم أنه يهودى . . . وهو يحدثنى عن الفرق بين الجامعة والمدرسة . . .

— إن تلك كانت أول مره يستقل معهد أو مدرسة في وضع نظام . . . ومن هنا جاءت فكرة استقلال الجامعة التي أصبحت تقليداً في كل العالم . . .

وأيام البابا إينوس الثالث كان عدد طلبة جامعة باريس خمسة عشر ألف طالب . . . وكان تقليداً أن الطلبة الفقراء يشتغلون خدماً لدى الطلبة الأغنياء . . . كي يستطيعوا مواصلة تعليمهم ! .

وما زال على جدران كلية السربون الأصلية لوحات لطلبة يسحبون جياذ زملائهم الطلبة إلى الاسطبلات القريبة من الكلية ! .

وهناك خطأ شائع . . . أن يقال جامعة السربون . . . إنها كلية السربون . . . وقد أنشأها روبر دى سوربون عام ١٢٥٣ بمساعدة بعض النبلاء . . . وكانت في الأصل كلية لتدريس العلوم الدينية وبدأت بستين طالباً فقط . . . ويرجع اسم السوربون إلى القرية التي انحدر منها روبرت وهي إقورية تقع في مقاطعة الأردن بفرنسا . . .

ويحكى التاريخ أيضاً أن الدراسة في كليات الجامعة كانت باللغة اللاتينية حتى أواخر القرن الثامن عشر . . . حتى صدر قرار في ١٧٨٩ ، أى عام الثورة الفرنسية باستعمال اللغة الفرنسية في الجامعات — ومن هنا جاء اسم حى جامعة باريس «الحى اللاتينى» . . .

ولم يعد ذلك الاسم الآن يوحى بالجامعة والعلم . . . بقدر ما يوحى
بالبوهيمية والشباب والمرح والرمانسية والغربة والشذوذ !
فى الشارعين الرئيسيين سان ميشل وسان جرمان . . . تتراص أكبر
مجموعة من المقاهى الزجاجية الجميلة . . . التى تستعرض فيها فتيات
العالم جميعاً (ومعظمهن طالبات وسائحات ، سيقانهن الرائعة . . . وفساتينهن
القصيرة والغريبة أيضاً . . .

والسير فى الشارعين المشهورين فى حد ذاته متعة لا تعادلها متعة . . . وفيه
انطلاق لا حدود له . . . سواء فى طريقة المشى . . . حتى تستطيع أن
تسير على يديك أو على أربع دون أن تثير اندهاش أو احتجاج أحد . . .
وفى الليل يزدحم الطلبة والسياح حول عاب الليل والكباريات التى
يغص بها الحى . . . أو دور السينما التى تقدم تخفيضاً خاصاً للطلبة ؛
وليس ثمة بوليس فى الشوارع يحافظ على الأمن فى ذلك « المولد » . . .
فلا أحد يعترض على تصرف أحد مهما بدا من غربة أو شذوذ . . .
فى مرة كنت أسير فى الشارع . . . فشاهدت امرأة جميلة تتأثر
ببطانية من الصوف الخشن أشبه « بالحرام » الذى يتلفع به أهل قرى
« سنتريس » . . . وفجأة سقط الحرام من فوق السيدة . . . فإذا بها عارية
تماماً كما ولدتها أمها . . . فالت على الأرض ببساطة والتقطته والتفتت به
مرة أخرى . . . وصفر بعض الشبان إعجاباً بحسد السيدة العارى . . .
وحقق البعض الآخر . . . ثم انصرف كل واحد . . . فى سبيله . . .
وبعد قليل . . . كررت السيدة المنظر مرة أخرى . . . ثم ثالثة ورابعة . . .
وفى كل مرة تضحك لمن يصفر . . . وتمضى فى الطريق . . . لتكرر
نفس الحكاية . . . وهكذا . . . وليس هذا هو المثل الوحيد للشذوذ
والإغراب فى باريس والحى اللاتينى بالذات . . .

* * *

أما المدينة الجامعية . . . فى باريس . . . فهناك مدينتان رئيسيتان . . .

إحداهما في سان أنطوان . . . صاحبة من ضواحي باريس . . . والأخرى
المدينة الجامعية الأساسية ويسمونها بالمدينة الدولية نسبة إلى أن كل دولة
أقامت بيتاً لأبنائها الطلاب يعيشون فيه . . .

وليس لمصر بيت في تلك المدينة برغم أن هناك أكثر من ٤٠٠ طالب
مصرى يتلقون العلم في باريس . . . وهناك أساتذة مصريون يدرسون في
الجامعة هناك ويرفعون اسم مصر لمستواهم الرفيع مثل الدكتور: عبد الرحمن
بدوى ، وأحمد القشيري ، ولطفي فام ، وأنور عبد الملك . . . بل إن كتاباً
للدكتور عبد العظيم أنيس أستاذ الإحصاء في جامعة عين شمس يدرس
بجامعة باريس بعد أن ترجمه البروفسور « ديجيه » تحت اسم نظرية
الاحتمالات . . .

والحياة في المدينة الجامعية في باريس . . . يلفت النظر فيها ما يلفت
نظرك في الجامعة . . . لا توجد سلطة من أى نوع تقهر الطلاب أو تقيد
حركاتهم . . . في الجامعة لا يوجد حرس جامعي . . . يثين مع الطلبة
مشاكل كل يوم حول مجلاتهم أو محاضراتهم أو نشاطهم . . .
هذا برغم أن طلبة الجامعة في فرنسا يقومون بنشاط سياسي دائم ومثير
للاستفزاز بالنسبة للدولة . . . بل إن البوليس كثيراً ما يتصدى لمظاهراتهم
ويضربهم بالرصاص ويقتلهم ويحرقهم . . .
ومع ذلك فلا أحد يفكر قط في أن يضع شرطياً بين الطلبة والأساتذة
لا في الجامعة ولا في المدينة الجامعية . . .

ولا يوجد موظفون إداريون في المدينة الجامعية يسيطرون على الطلاب
أو يتدخلون في شؤونهم . . . الموظف الإداري مهمته فقط معرفة مكان
الطالب وتسليمه البريد وإرشاد زواره إليه وتنظيم « نوباتشية » عمال
النظافة . . .

وبعد ذلك ليس له حق التدخل في أى شيء في حياة الطلبة
وكيفية تنظيمهم لحياتهم . . . بل إن الطلبة ينظمون حياتهم تنظيماً ديمقراطياً

مطابقة أو أقول مطلقاً بمعنى الكلمة ..

قضيت أسبوعاً كاملاً في المدينة الدولية ... في بيت الترويج مع صديق حسام عيسى الذى يحضر لذكثوره الدولة ... لم يقل لى أحد قط من أنت ومن أين ولماذا تقيم معنا ... إلخ ... والطلبة والطالبات يستقبلون زوارهم فى أى لحظة؛ من الليل أو النهار ويعيش الطلبة والطالبات فى بيت واحد ... وفى غرف متجاورة ... اللهم إلا فى بعض البيوت مثل البيت الأمريكى والبنانى والجزائرى حيث الطلبة فى بعض الطوابق والبنات فى طوابق أخرى فى نفس المبنى ... وليس لأحد أن يحاسب طالباً أو طالبة على علاقته أو علاقتها بزميله أو بزميلتها أو بغيرهما ... وربما بدا ذلك للقارئ المصرى ... أن نتيجته الحتمية هو الانحلال الكامل ... فالصبيان يبيتون فى غرف البنات وما يتبع ذلك ، والعكس بالعكس وهكذا ! ...

سأخيب ظن هذه الخيالات جميعاً ... فن مشاهدانى خلال إقامتى فى المدينة الجامعية وترددى عليها وعلاقى بكثير من الطلبة والطالبات أستطيع أن أقول إن مستوى ما نسميه بالانحلال فى جامعة باريس لا يزيد عما نسميه بمستوى الانحلال فى جامعة القاهرة ...

ونعنى بالانحلال هو تعدد العلاقات « العاطفية » للفتى أو الفتاة ... مثل تلك الفتاة الجامعية المصرية التى تعلق طالباً غنياً كعريس وتصادق فى الوقت نفسه فتى آخر أى فتى يرضى عواطفها .

وأيضاً الغرق فى المتع الحسية وترك العمل والواجبات الأساسية كالدراسة مثلاً .

هذه الظاهرة قليلة فى جامعة باريس وأكرر باريس ... ومعظم الطلبة والطالبات مرتبطون بعلاقات عاطفية أحادية ... وهم يميزون بين العاطفة والعمل ... للعاطفة وقتها فى الإجازة الأسبوعية والعمل طول الأسبوع ...

وقد تدهش إذا علمت أن ٢٤٪ من طلبة وطالبات جامعة باريس ملتحقون بكليتين اثنتين في وقت واحد . . .
وأن ٣٧٪ طلبة وطالبات يعملون بجانب كونهم طلبة . . . ابتداء من غسل الصحون وبيع السندوتشات والصحف إلى حمل طرود الخضار واللحم في حي « الهال » . . . سوق باريس الكبير . . . أو « معدة باريس » كما يطلقون عليه . . .

ليس هذا فحسب بل ، إن طلبة وطالبات جامعة باريس . . . يقوون بنشاط سياسي كبير . . . فهم يشتركون في مقاومة حرب فيتنام كل يوم تقريباً . . . وأيام العدوان على مصر . . . اتخذ اتحاد الطلبة الوطنى هناك قرارات مع العرب بعد مؤتمرات فرعية طويلة . . . وما من مدينة جامعية أو كلية تخلو في أى يوم من ندوة أو محاضرة . . . سياسية أو ثقافية . . .

وفي نفس الوقت ما من أسبوع يمر دون حفل راقص صاحب . . . يسيل فيه التبيل أنهاراً . . . ويتهاوى الشبان والشابات على ركبتهم تعباً من الرقص والقبلات معا . . . ويصخبون ويهرطعون بلا حدود ولا قيود . . .
وفي الصباح . . . تدق أجراس المدرجات . . . فتمتلئ عن آخرها . . . وتمتلئ قاعات المكتبات . . . ويبدأ يوم جامعي نشيط . . . وتلتف كل مجموعة من الطلبة حول أستاذها يتبادلون الرأي والمناقشة في جدية . . . لا تصدقها عند ما تطوف بمخيلتك ذكريات سمرة الأمس الصاخبة . . . كيف هذا ؟ . . . تلك مرة أخرى هي المعادلة الصعبة في أوروبا ؟ !

فتاة باريس . .

على بعد ذراع واحد منى . . . كان فى وسيم يضم بين ذراعيه فتاتين أكثر وسامة منه . . . يحيط كلا منهما بذراع . . . يقبل واحدة فى شفتيها قبلة طويلة . . . ثم يستدير ليقبل الأخرى فى خدها وهو يعبث بشعرها ! .
ولست أنا الوحيد فى المكان . . . فن حولى عشرات الناس مثلاً متلاصقون . . . جالسون وواقفون . . . ولكنهم ساكنون سكوتهم التقليدى . . . منصرفون إلى قراءة الصحف أو كتب فى أيديهم . . . كلهم عائدون من عملهم بعد ظهر ذلك اليوم .

وأنا واقف تقذف بى حركات المترو وهو ينهب القضبان تحت الأرض فى حركات سريعة مذبذبة كهندول الساعة إلى اليمين واليسار . . . وكانت تلك أول مرة أرى فيها ذلك المنظر الغامى عن قرب . . . فقد كنت فى اليوم الثالث لإقامتى فى باريس .
وحاولت أن أتشأغل وأتظاهر باللامبالاة . . . كما لا يبالى الناس من حولى بالمنظر المثير .

أشعلت سيجارة . . . وماكدت أنفث « النفس » الأولى حتى فوجئت بعشرات الأيدى تمتد إلى فى سرعة ولكن فى أدب شديد تربت على كتفى أو تمتد إلى بأصابع كأصابع الاتهام . . . لأطفىء السيجارة . . . فالتدخين ممنوع كما تقول لافنته عريضة لم أرها فى المترو .

وأطفأت السيجارة وأنا أغمغم بعبارات الاعتذار والحجل . . . ثم قفز إلى رأسى تساؤل يتساءله كل وافد جديد على أوروبا ولم يتعود بعد حياتهم . . . ولم يفهم تقاليدهم .

أبهز هؤلاء الناس لمنظر سيجارة مشتعلة فى المترو . . . ولا يهتمون قط بذلك الذى تطرق قبلاته للفتاتين وهو يهصرهما هصرأ بين ذراعيه على مرأى من ألف عين وعينين ؟

وبمرور الأيام والأسابيع . . . بدأت أفهم وأتعود ! .
 بدأت أفهم أنها أسطورة تلك التي يردها أو يتصورها الكثيرون هنا
 من أن الفتاة الفرنسية والأوربية بشكل عام . . . عبارة عن قطعة من
 الجنس تسير على قدمين تقول ألا من يشتهي أو يشترى ؟ ! .
 ويكنى أن تشير لها بالأصابع حتى تنهاى تحت قدميك تعباً من
 حمر اللذة عباً لا تتروى منه خصوصاً إذا كانت الحمر شرقية تمتد إلى
 إله التناسل عند قدماء المصريين وتقاليد هارون الرشيد وألف ليلة وليلة ! .
 يمكن القول أن هذه أوهام مراقة وأحلام شباب مجتمع انفصالي
 محروم . . . ومسئول عنه إلى حد ما ذلك النوع من الكتاب المولع
 بالتعميم . . . إذ ربما التقي بنماذج من الفتيات الفرنسيات منحللات
 فعلاً . . . أو بغايا في شوارع البيجال وسان دينيس . . . فيصدر حكماً
 بأن كل بنات فرنسا هكذا .

* * *

الحقيقة أن الفتاة الفرنسية صعبة المنال . . . أو على الأصح أكثر
 بنات أوروبا تحفظاً .
 وهو تحفظ ليس نابعاً من خجل أو تقاليد مورثة . . . وإنما هو
 نابع من غرور . . . وإحساس قوى بالذات يملأ الشعب الفرنسي كله . . .
 إذ يعتبر نفسه صانع الحضارة الأوربية .
 المرأة الفرنسية تعرف أنها محط أنظار العالم . . . ولها شهرة دولية في
 الجمال والأناقة . . . وصناعة ذلك الجمال . . . وصناعة الحب
 أيضاً ! . . .
 وتعرف أن كل رجل وخاصة الأجنبي يريد لها . . . ومن ثم فهي
 مطلوبة وعليها إقبال شديد يأتيها الناس من أمريكا وإنجلترا وكل أنحاء
 أوروبا غير الشرقيين الأقصى والأدنى أيضاً .

الرجل يحتاج إلى مجهود أكبر للظفر بصداقة الفتاة الفرنسية أكثر مما يبذله عادة مع فتاة إنجليزية أو ألمانية .

وربما كانت الفتاة الفرنسية أكثر فتيات أوروبا الغربية ثقافة واطلاعاً . . . وهذا انعكاس لكون الحركة الثقافية والفكرية في فرنسا نفسها أكثر حيوية وانطلاقاً واتساعاً من أى مكان آخر في أوروبا .

وهذه الثقافة للفتاة الفرنسية . . . تشكل جزءاً من شخصيتها . . . وتزيد من جاذبيتها المغنطيسية . . . وتشعر من يظفر بقلبيها بالتفوق والقدرة . . . فليس شيء أجمل من قلب المرأة الجميلة والمتقنة معا ! كبطل قصة بداية ونهاية لنجيب محفوظ الذى أذهله جمال بنت الباشا الجميلة فتمتم قائلاً : « من يركبها يركب طبقة ! ! » .

والفتاة الفرنسية جميلة ورشيقة وأنيقة . . . ولكن الحقيقة من مشاهدتى في ثمانية بلاد أوروبية أستطيع أن أقول إن عرش الجمال والأناقة انتقل من باريس إلى لندن . . . وقالوا لى فى لندن : اذهب إلى السويد . . . وإنك لتمشى فى شوارع لندن . . . وتحاول عمل إحصائية لعدد الفتيات القبيحات فى الشارع . . . ربما لم تجد واحدة ، اللهم إلا امرأة عجوز . . . وربما وجدت فتاتين أو ثلاث ! .

أما الأغلبية الساحقة . . . فإِنَّهن جميلات . . . جميلات . . . جميلات . . . ويبدو أن المبنى جيب قد خلق لسيقانهن الرائعة خصيصاً !! وفى طريقى إلى على . أمشى كل يوم فى شارع سليمان باشا . وقبل سفرى إلى أوروبا . كنت أقول فى هذا الشارع تسير أجمل البنات . . . بعد أن عدت . . . وسرت فى الشارع نفسه كان أول سؤال سألته : هل تحول الجمال والجميلات من شارع سليمان إلى شارع مجهول ؟ ! .

ولا بد لمصادقة فتاة فرنسية من تاريخ تنشأ فيه هذه العلاقة . . . وهناك عشرات الفرص . . . للالتقاء بين الفتى والفتاة فى أوزبا . . . وهذا فرق كبير بين هنا وهناك . فى العمل . . . فى المدرسة . . . فى المصنع . . . وغيرها .

تستطيع أن تكلم أى فتاة فى الطريق . . . أو فى أى مكان . . . وقد تبدأ بسؤال عادى عن الطريق مثلاً . . . وربما تطور ذلك إلى حديث أكثر اتساعاً وشمولاً . . . وربما لم يتطور واستأذنت منك الفتاة . . . وإذا ما أردت اجتزاء تاريخ العلاقة أو قفز مراحلها . . . فالأغلب الأعم أن علاقتك بالفتاة ستفشل . . .

فالفتاة الأوروبية لا تحب الاندفاع . . . وتعتبر كلمات الحب والهيام التى درجنا عليها فى مصر عند ما يقال فى اللقاء الأول إنما هى من قبيل الدجل والتضليل ! .

فالمجتمع الأوروبى لا يعيش فى حرمان يجعل من مجرد لقاء فتى بفتاة أو تلامسهما شيئاً رومانتيكياً تذوب له القلوب وتتور الأعصاب ! .
لذلك فن المأوف وجود ذلك الشيء الذى نبهت عنه كثيراً فى بلادنا وهو الصداقة بين الفتى والفتاة دون أن يدخل فيها الجنس . . . كما لو كانت صداقة بين رجل ورجل .

وإذا ما أراد الفتى تعدى حدود الصداقة . . . قد تركه الفتاة فى هدوء دون صفعات أو مناظر مسرحية ! . . . أو ناقشته فى صراحة وحرية تامة . . . قد تنتهى بالاستجابة وقد لا تنتهى .

وإذا ما أحبت الفتاة الأوروبية . . . فليس ثمة حدود لمظاهر ذلك الحب . . . فى « الويك إند » يتوجه الاثنان بمعرفة أهلها ودون تدخل منهم إلى أى مكان فى الريف أو على الساحل أو الجبال . . . يعيشان مع بعضهما معيشة كاملة . وقد يلتقيان فى بيت أحدهما . . . كنت مرة فى زيارة عائلة إنجليزية . . . سألت الأم عن ابنتها . . . قالت لى فى بساطة : عند صديقتها .

بعد فترة عادت « موير » من الخارج مع الصديق . . . قالت الأم فى بساطة أكثر :

— أرجو أن تكونا قد قضيتما وقتاً طيباً ! .

وتحدثت مع الأم نفسها في مرة عن مثل تلك « الحرية » للبنت . . .
 قالت : بعد ١٦ سنة ، البنت حرة تعمل وتتحمل مسئولية تصرفاتها . . .
 لماذا تختلف عن الولد ؟

هذا هو الطابع العام للبنات في أوروبا . . . إنهن يطبقن المساواة
 بين الرجل والمرأة في كل الميادين . . . الاستقلال الاقتصادي يؤدي إلى
 استقلال في السلوك .

وكما يمارس الفتى علاقات عاطفية وجنسية . . . تمارس الفتاة ،
 والفتاة الأوروبية مقتنعة تماماً بأنه من الضروري لها أن تدخل فيما تسميه
 « تجارب » قبل الزواج . . . وهذه التجارب يدخلن فيها بمحض اختيارهن
 ويعتبرنها تعبيراً عن حريتهن .

« آرليت مايو » نموذج لفتاة أوروبية . . . هي مدرسة بلجيكية تعمل في
 روضة أطفال في مدينة لياج . . . تقبض مرتباً عالياً تحسدها عليه أية
 مدرسة مصرية . . . ثمانين جنياً وهي لم تتجاوز الثانية والعشرين من
 عمرها .

وآرليت تشغل نفسها طوال الأسبوع بتدبير النقود اللازمة لقضاء
 يومى العطلة السبت والأحد في الريف أو على ساحل البحر . . . وفي
 إجازة عيد الفصح تذهب إلى فرنسا وفي حقيبتها عدة كتب أدبية .
 وتحدث كثيراً ولباقة وبذكاء . . . وشخصيتها قوية تبدو خالية من
 العقد وأنيقة وجميلة ودمها خفيف . . .

ومع ذلك فهي لا تعرف شيئاً يذكر عن العالم عما تعرفه أية تلميذة
 في مدرسة إعدادية في مصر . . . غلبانة مصفرة الوجه من سوء التغذية ولم
 تغادر قريتها حتى إلى البندر فقط !
 عرفت هذا عن آرليت خلال ساعة واحدة منذ ركبنا سويماً القطار

من باريس إلى بروكسل .

ويستطيل بنا الحديث ثم تفاجئني بقولها في شبه تبرم خفيف :

— أنت تتعب نفسك فى السياسة . . . ما هى وظيفتك ؟
 — آه صحفى . . . لقد كان لى صديق صحفى مرة . . . وأشاحت
 بيدها مأوحة نحو نافذة القطار وهو ينهب الطريق بسرعة ١٤٠ كم
 فى الساعة . . . وقالت :

— ولكنه ذهب . . .

« إلى أين ؟ . . . »

مطت شفيتها فى ازدراء وقالت :

— كان من الجيزويت . . . لم تعجبه حرى !

وأنت فى أوربا قد تلتقى ببعض الناس لا تعجبهم تلك « الحزبية »
 التى تتمتع بها الفتاة الأوربية . . . فالصحفى الشاب الذى ترك صاحبتنا
 البلجيكية تركها لأنه تعود أن يقضى معها إجازة يوى السبت والأحد .
 وذات أسبوع اعتذرت وقالت له بصراحة إنها تعرفت بصديق آخر
 دعاها لقضاء العطلة معه . وغضب الصحفى الجيزويتى برغم أنها وعدته أنها
 ستلتقى به فى الأسبوع الذى يليه . . . وقال لها إنه يرفض أن يكون
 « احتياطياً » لنزواتها كعجلة « الاستن » فى السيارة ! .

« أى نزوات وأى احتياطى هذا المتدين المتعجرف !

قالت آرييت وهى تضحك وتنهض قائلة لى — دعنا نشرب شيئاً فى
 عربة الأكل بالقطار . إن حرية الاختيار كما يسمونها هنا . . . هى النعمة
 التى تسمعها دائماً فى كل بلد أوربى .

ومن ثم فإن أى شعور من الفتاة الأوربية أنك تقسرها على شىء . . .
 أو تمس حريتها فى الاختيار هذه . . . كفيل بأن يفسد كل شىء فى
 علاقتك بها .

وربما وصلت الحساسية لحرية الاختيار هذه حد التعقيد والهوس . . .
 كأن ترفض فتاة الاستجابة لقليلة الآن ثم تستجيب بعد دقيقة . . . أو
 ترفض التوجه للفراش فى الساعة الثامنة . . . ثم تطلب بنفسها فى الثامنة

أن الحب والجنس هما الشغل الشاغل لها . . . هذا أيضاً خطأ فادح يقع فيه ! .

فهذه الفتاة التى تترنح من النشوة والرقص فى البيست وربما صاحت صيحات هستيرية وسبقاتها تتعرق حتى لتبين ملابسها الداخلية . . . تجدها فى الصباح فى المكتب أو أمام الآلة جادة تماماً فى العمل . . . لا تكاد تعرفك أو تعرفها . . . وتعمل ثمانى ساعات ونصفاً فى اليوم . . . تنتج إنتاجاً متزايداً . . . وتظفر بأجر متزايد .

وتستيقظ فى الصباح فى السادسة أو السادسة والنصف . . . وتزاحم فى المترو أو الأوتوبيس . . . لتصل بالضبط فى الثامنة إلى المكتب . . . وتعمل وتعمل . . . وتعود فى جدبة وسرعة إلى البيت . . . وتغير ملابسها وتتناول طعامها . . . وتخرج لتلهو أو تحضر اجتماعاً أو ندوة ثقافية أو سياسية . . . ونفس هذه البنت ربما وجدتها تصرخ فى مظاهرة ضخمة فى شوارع باريس أن جونسون قاتل . . . السلام فى فيتنام . . . عاش الفيتكونج ! ! .

بقى سؤال . . . بسألنى إياه الكثيرون ! .

— أيهما أجمل . . . البنت الأوروبية . . . أو المصرية ؟ .

وبلا تردد ولا نقاق . . . أجيب : الأوروبية بلا منافسة . . .

• ولكن المصرية تتميز بخفة الدم ! .

— والأوروبية أيضاً عندها خفة دم . . . وهناك ثقلات دم مثل

ما توجد مصريات ثقلات دم .

إن خفة الدم ليست احتكاراً لشعب من الشعوب فيما أعتقد .

وهذا الذى أقوله . . . لا يؤيده الواقع فقط . . . بل أيضاً المنطق .

إن الفرق بين المرأة فى أوروبا والمرأة فى مصر . . . هو الفرق بين

التقدم الحضارى لعالم يسبقنا بعشرات السنين . . . وبيننا نحن . . .

إننا بدأنا نسلك سبيل التقدم بعد معارك ضارية مع من استعمرونا
وحالوا دون تقدمنا !

المرأة الأوروبية كانت لديها فرص التعليم والثقافة منذ عشرات السنين ..
وفرص العمل ... وحقوق المساواة ... وهي تأكل جيداً ... وتعيش
في بيوت نظيفة ، والجمال مرتبط بالصحة لا شك في هذا ... ونور
الوجه مرتبط بنور العلم والثقافة إلى حد كبير .

وانظروا إلى نسبة الجميلات في حى الزمالك وفي سنجلف أو
أبو طشت ! ! .

ليس لأحد أن « يزعل » إذن عند ما نقول إن البنت الأوروبية حورية
من حوريات الفردوس بالنسبة لبناتنا المصريات ... اللاتي يوجد فيهن
طبعاً شواذ جميلات ...

ومن المؤكد أننا كلما تقدمنا حضارياً ... في مستوى المعيشة
والعلم ... والصحة ... والمسكن ... والثقافة ، ستصبح بناتنا من
أجمل بنات العالم ! ! .

« بنت باريس »

وبنت مصر !!

زميلتى زادية عابد لها هواية غريبة . . هى قراءة البروفات
على مكتب سكرتير التحرير . . ثم تنصرف بعد أن تترك مقالها
الأسبوعى . .

وفى الأسبوع الماضى كنت ضحية هذه الهواية . . فقد
قرأت ما كتبته عن « البنت فى باريس » فبادرت بتمزيق مقالها
الأسبوعى الذى كانت قد أعدته . . وجلست إلى مكتب سكرتير
التحرير وقد استفزها ما كتبت - ترد على بأسلوبها الرشيق الذى
لا يعادله إلا رشاقتها الشخصية !

وأود قبل أن أكمل ما بدأت من حديث عن المرأة الأوربية أن نضع
بعض « التعريفات » لما نكتب تمسكاً بالمنهج العلمى الذى اتبعته فى
ما أكتب عن أوروبا ابتداءً من دور الأحزاب السياسية إلى الاسترئيز
فى البييجال !

وفائدة هذه التعريفات أنها تجعلنا لا نختلف فى فرعيات . . . وإنما
فى أساسيات إذا كان لا بد من حدوث اختلاف . . .
ترددت كلمة الانحلال كثيراً . . . فى كل ما كتبه الكتاب عن
أوروبا وشبابها وشاباتنا . . . فإذا تعنى تلك الكلمة بالضبط ؟
الحقيقة أن معنى هذه الكلمة نسبى . . . يختلف حسب ظروف
المجتمع وقيمته الأخلاقية السائدة . . . فنجد خمسين عاماً كان الانحلال
يعنى مجرد اختلاس النظرة لفتاة من وراء المشربية !

وفى عصرنا الحالى . . . وفى مجتمعتنا المصرى . . . ليس من الانحلال طبعاً أن يتحاب الفتى والفتاة وإن يسيرا مع بعضهما فى الشارع ويتوجها إلى دور السينما والحدائق العامة . . . بينما كان ذلك قمة الانحلال والفساد منذ ثلاثين أو أربعين عاماً . . . وما زال فى بعض أقالمتنا المصرية يعتبر كذلك .

الانحلال الآن يكتسب معنى عالمياً . . . هو الإغراق فى اللهو والمتعة والانصراف عن المسئولية تجاه المجتمع والعمل . . . ومن مظاهر ذلك اللهو التحلل من أى قيد فى العلاقات مع الجنس الآخر كأن يكون للفتى أكثر من « حبيبة » وكذلك للفتاة . . . دون أى حساب . . . أو سرقة زوجات الآخرين من أزواجهن . . . إلخ .

نحن لا نحارب حق الفتى أن يحب ولا حق الفتاة أن تحب بل نحن ندعوها للاختلاط والتفاهم والتقارب وندعو الآباء والأمهات أن يراعوا مثل تلك العلاقات لأبنائهم وبناتهم ويوجهوها . . . لأن مثل تلك العلاقات موجودة وستوجد سواء أراد بعض الناس أم لم يريدوا ! .
كلمة أخرى تحتاج إلى وقفة قصيرة . . . حرية الاختيار . . .

كان من حق الرجل فى جميع العصور أن يختار المرأة التى يريدتها بحرية . . . ولكن المرأة كانت مسلوبة تماماً من هذا الحق . . . كان يفرض عليها أن تتزوج فلاناً ولا تتزوج علاناً . . . بل كان يفرض عليها الرق أيضاً ! .

والدعوة لتحرير المرأة كانت تعنى تحريرها من التبعية الاقتصادية للرجل وسيطرته لتصرف هى بحرية كإنسان له حقوق . . . وبين تلك الحقوق « حرية الاختيار » ولا شك أنها حرية اختيار من ينفو إليه قلبها ومن تتزوجه مثل الرجل تماماً ! .

والحاصل الآن فى أيامنا أنه فى بلادنا . . . تكتسب المرأة المصرية حقها فى « حرية الاختيار » فى العمل والزواج والصداقة والسكن بمقدار

ما تتقدم في المجالات الاقتصادية والثقافية السياسية . . . فن المؤكد أن البنات الموظفة لها حرية الاختيار أكثر من تلك الفتاة التي تعيش في غياهب الحب في أعماق الصعيد « الجوانى » والصحف حافلة بالمآسى الناجمة عن افتقار كثير من بناتنا المصريات حرية الاختيار هذه . . . فهذا الافتقار في الواقع هو أقصر الطرق للجريمة ومن بينها الحياة الزوجية .

والمرأة الأوروبية التي حصلت على استقلالها الاقتصادي منذ عشرات السنين . . . اكتسبت حق الاختيار هذا قبل الفتاة المصرية . . . ولست أدري لماذا تعيب على نادية عابد . . . « انبساطى » من هذه الحقيقة ؟ ! . . . إننى أريد أيضاً للفتاة المصرية أن يكون لها « حرية الاختيار » لأن ذلك يعنى تحريرها الكامل من أى تبعية أو سيطرة « رجلية » . . . وستعلم من التجربة والخطأ حتى تصبح مساوياً بالرجل شيئاً حقيقياً يتسم بالشخصية المتكاملة والشعور بالمسؤولية .

وليست كل امرأة أوروبية « تختار » الشذوذ وتدخن المخدرات . . . إن هناك من تختار ذلك ولكن من التجنى أن نظلم كل بنات أوروبا بذلك . . .

إننى أود أن أذكر بعض الحقائق عن البنات الأوروبية :
إن ألوف البنات الفرنسيات مثلاً كن ينمن على قضبان السكة الحديد لمنع سير القطارات التي تحمل أسلحة لقتال الوطنيين في فيتنام والجزائر . . . وهن لسن بنات شيوعيات فقط بل بنات عاديات « اخترن بحرية » أن يقفن بجانب حركتى التحرير الوطنى في فيتنام و الجزائر بعد أن وعين الحقيقة . . .

إن أية مظاهرة الآن في أى بلد أوروبى ضد حلف الأطلسى أو ضد سياسة أمريكا في فيتنام تجد ثلثها أو نصفها من البنات .
إن الدعاية الصهيونية استطاعت أن تضلل أكثر من عشرين ألف

بنت أوربية معظمهن كاثوليكيات وبروتستانتيات للتطوع في إسرائيل
لإزراعة الصحراء التي هجرها الرجال الذين ذهبوا ليقاتلوا العرب ! .

ونادية عابد يمانها الصواب عند ما تقول أنى باركت حرية الاختيار
لدى المرأة الأوربية وهى ترفض التوجه للفراش فى الثامنة ثم تطلب بنفسها
فى الثامنة والنصف ! . فحقيقة الأمر أنى سخرت من تلك المبالغة
والحساسية عند المرأة الأوربية بحكاية الاختيار هذه لأنها مظهر من مظاهر
الاضطراب الذى ما زالت تعانيه الفتاة الأوربية من مخلفات عهد
اللامساواة برغم أنها أقدم فى المساواة بالنسبة للمرأة المصرية . . .
وكانت كلمائى بالحرف . . . « تصل الحساسية إلى حد التعقيد والحوس
كأن ترفض فتاة الاستجابة لقبلة أو ترفض التوجه للفراش . . . إلخ » .

وليس صحيحاً أنى أضفيت على الانحلال الخلقى كلمات منهرة
مثل « الحرية والتقدم والحضارة » . . . بالعكس أنى قلت بصراحة : إن
الفتاة الأوربية بشكل عام تؤمن بوحداية العلاقات العاطفية أما فى
إنجلترا وهولندا فيشيع الانحلال فعلا بمعنى تعدد العلاقات العاطفية
والجنسية فى وقت واحد ! .

وأكدت أن المرأة الأوربية المتزوجة بشكل عام تعرف الوفاء الزوجى . . .
ولقد ألح على سؤال . . . لماذا هذه الحملة على مكسب أساسى للمرأة هو « حرية
الاختيار » مثلا ؟ . . . ولا أظن أن نادية نفسها مستعدة للتنازل عن « حرية
اختيارها » التى حققتها بفضل عملها وثقافتها . . . وتقبل أن يرفض عليها
يوماً ما عريس ما مثلا ! . ولا أظن أنها مستعدة للكف عن كتاباتها الدائمة
لتشجيع الفتاة المصرية على التزاع حريتها من أنانية الرجال ! ! .

الحقيقة أن جوهر الموضوع الذى أثار نادية فى الحقيقة . . . وسيثير
الكثيرات من الفتيات . . . هو رأيى فى جمال المرأة الأوربية . . .

وما سمته نادية بانجهارى وأستاذ مهور . . . إلخ ولا بد مرة أخرى من أن نقف لحظة أمام معنى الانبهار .

يقف الزائر الأفريقى مثلاً أمام مبنى عمارة الامباير ستيت فى نيويورك فيذهل لضخامتها وارتفاعها الكبير . . . فيتأبه فى الغالب واحد من شعورين :

« قد يقول لنفسه إن هؤلاء الناس — الأمريكان — قد ملكوا ناصية التقدم والرقى . . . بينما نحن فى بلدى متخلفون فى أحراش الغابات . . . ويسترسل فى تفكيره فيرى أنه من المستحيل أن تتقدم بلاده وتلحق بهؤلاء « البيض العباقة » فيشعر تجاههم بتقديس ويتملكه اليأس من أن تتقدم بلاده التى ربما احتقر كل ما فيها تحت وطأة شعور مروع بالنقص . . . وربما هجرها .

« وقد يتتاب صاحبنا شعور آخر . . . يعجب فعلاً بالتقدم الحضارى الهائل . . . ويسلم به فى أمانة وموضوعية ولا يحاول أن يسخر منه على طريقة الثعلب الذى وصف العنب الذى استحال عليه بأنه حصرم ! . . . وإنما يفهم أسباب ذلك التقدم . . . وكيف أنه نتيجة لتراكم بدائى قديم ونهب لخيرات أمريكا اللاتينية بجانب نشاط الناس أنفسهم وكفاءتهم . . . إلخ، ويتمنى أن تتقدم بلاده مثل الولايات المتحدة ويعمل على أن يصل بها إلى ذلك التقدم مع غيره من العاملين .

فى الحالة الأولى يكون لصديقنا الأفريقى أستاذاً منبهراً أو مهوراً . وفى الحالة الثانية هى رد الفعل الواعى الذى نريده لكل من يسافر إلى أوربا . . . ورغم أن تطبيق ذلك على رد الفعل بالنسبة للجمال . . . قد يكون مبالغاً . . . فمن شأن الجمال الإنسانى أن يبهز فعلاً . . . وكلمة باهر صفة من صفات الجمال ! . فالجمال شىء مرتبط بالأحاسيس والعواطف والميل الجنسى . . المهم . . . عندما يقول أحد إن المرأة الأوربية جميلة وحرورية من حوريات الفردوس . . . وأجمل من المرأة المصرية يجب ألا يلومه أحد؛

... فهذه حقيقة ... وهي ليست حقيقة في عواصم أوروبا فقط ...
 فنادية تعرف أنى لم أكن حبيس العواصم في جولتي بل نزلت بطون مناجم
 الفحم والحديد كما زرعت حقول الشوفان والتفاح وصعدت إلى مراعى
 الجبال . إنه من الغريب أننا عند ما نقول إن الموظف والفنى والعامل
 الأوروبى أكثر كفاءة من زميله المصرى في المرحلة الحالية لا « نزل » ...
 وعند ما يقول إن الفنانين الأوربيين أكثر براعة من الفنانين المصريين
 لا نزل أيضاً ... ولكن عند ما نقول البنت الأوربية أجمل نزل ؟
 لماذا ؟ ... مع أن المسألة مسألة علمية ومنطقية بجملة ... فوق
 أنها واقعية ...

وعند ما أتحدث عن جمال المرأة المصرية لا أتحدث عن المرأة في
 الزمالك وجاردن سبى فهؤلاء قلت عنهم من قبل هل يستوى جمال المرأة
 في الزمالك والمرأة في سنجلف ، وأبوطشت ؟ ... وهن في الحقيقة يشكان
 الأغلبية من النساء الشواذ الحميلات ! ! .

وفي الفرق بين المرأة في الزمالك والمرأة في سنجلف يكمن السبب في
 تفوق الجمال الأوروبى على جمال المرأة المصرية بشكل عام ... أعنى المرأة
 في الحقل والمصنع والمكتب والمدرسة والجامعة ... بنات العمال والفلاحين
 والموظفين ... أى هؤلاء الخارجات عن مجتمع النصف في المائة ! .

والإحصائيات تقول إن جزءاً كبيراً من الفلاحين مصابون بالبلهارسيا
 والإنكلستوما والإسكارس ... الواقع يقول إن هذه الأمراض الطفيلية
 تتمتع بحق الحياة والشباب والجمال من الرجال والنساء في قرى وأطراف
 مدينتى أيضاً ؟ ! .

والإحصائيات تقول إن متوسط عمر الفرد في مصر ٣٨ عاماً ... بينما
 هو في أوروبا ما بين ٥٥ و ٦٥ عاماً ... وفي بلد كالسويد ٦٨ عاماً .

ألا يؤثر مستوى الصحة على شكل الإنسان ؟ ... لتذهب نادية عابد
 إلى مستشفى الأطفال في أبو الريش لترى شكل أطفال الكادحين ... ثم

ترى شكل الأطفال على بعد مائة متر من المستشفى في شارع القصر
العيني وجاردن ستي . الذين يأكلون العيش القينو والزبد والتفاح
وهو الأكل الشعبي في أوروبا !

والصحة والشباب عنصر من عناصر الجمال . . . فرق بين الوجه
المتفجر بالدماء والوجه المصفر من أكل السريس والمش ومية الملوحة
وغيرها ! .

ألم ير أحدكم كيف يطحن الفقر الرجل والمرأة في الريف حتى
« لهرم » المرأة قبل الأوان . . . ويضممر جسدها ويعضم ؟
كم امرأة في الريف والأحياء الشعبية في المدن تستطيع الاستحمام
كل يوم وتديك الجلد ودهنه بالدهون . . .

إن الجمال صناعة أيضاً . . . والصناعة تحتاج إلى اقتصاد . . .
والاقتصاد يحتاج إلى إنتاج . . . ومزيد من الإنتاج .
ونحن ما زلنا على أبواب التنمية والتطوير ! .

الفتاة الأوروبية تستطيع ذلك بسهولة لأنها تتناول أجراً مجزياً يتناسب
مع التقدم الصناعي الذي وصلته بلادنا . . .

لأنه في بلد كفرنسا . . . توجد سيارة لكل أربعة أشخاص . . . وفي
إنجلترا توجد ١٦ مليون سيارة لخمسين مليوناً من السكان بينما الشرق العربي
كله فيه مليون ونصف مليون سيارة فقط ! ! .

هذه الراحة السكنية . . . و « الفسحية » تكسب الوجه إشراقاً
وجمالات . . . يزيده طبعاً إمكانية الفتاة الأوروبية من الالتحاق بالنوادي
الرياضية . . . إنني في كل مدينة أوروبية بل وبعض القرى وجدت شيئاً
أشبه بنادي الجزيرة الوحيد الفريد في مصر . . . بغص بمئات البنات
والأولاد . . . عمال وطلبة وفلاحين وموظفين . . . الكل يلعب ويكتسب
جسمه رشاقة وخفة وجمالاً . . .

والعمل . . . ما معنى العمل للمرأة ؟

العمل يعنى مزيداً من الخبرة بالناس وبالدينا . . . ومزيداً من الثقافة . . . ومزيداً من تنمية الشخصية . وتطويعها . . . وأيضاً مزيداً من الأناقة . . . وأهم من ذلك مستوى أعلى من الحياة يمكن من مكافحة المرض ومن تناول الطعام الذى يزيد الوجه نضارة . . .

المرأة فى أوروبا تعمل . . . ٨٠٪ من نساء أوروبا يعملن . . . وفى بلد كالألمانيا الغربية تصل النسبة إلى ٩٢٪ وفى بلد كهولندا تمثل المرأة العاملة ٥٢٪ من مجموع العاملين ؟ ! .

كم امرأة فى مصر خرجت إلى حقل العمل . . . الإحصائيات تقول : حوالى ربع مليون فقط من خمسة عشر مليون أنثى ؟ ! هذا فيما عدا طبعاً النساء الكادحات فى الحقل . . .

وبما يثير الدهشة . . . أن يسخر أحد من بدمية معروفة أن نور الوجه مرتبط بنور العلم . . . العلم يصقل الشخصية وينميها ويضفى عليها جاذبية . . .

نسبة الأمية فى بلدنا ما بين ٦٥٪ و ٧٥٪ وبين النساء أكثر . . . كم بنتاً دخلت المدارس الثانوية مثلاً عندنا ؟ فى أوروبا تدخل كل بنت المدرسة الثانوية ! . . .

باختصار إن العمل والتعليم والصحة والفسحة كل ذلك مظاهر للتقدم الحضارى . . . الذى سبقتنا إليه أوروبا منذ سنوات طويلة . . . وهذا التقدم له انعكاساته ونتائجه . . . ويجب ألا « نزعل » أننا لم نلحق به بعد . . . بل يجب أن نفهم أسبابه . . . ونتحمس لإزالة الفرق بيننا وبين أوروبا . . . وأن نتخطى ذلك الفرق على الأقل فى بعض المجالات إن لم تكن كلها .

وبعد . . . فقد كنت أود لو أن نادية عابد صحبتنا فى رحلتنا الصحفية : الرسام جورج البهجورى ومفيد فوزى وأنا . ونحن نعقد الندوات مع بنت بلدنا فى كل محافظة نناقش مئات الطالبات والموظفات والممرضات . .

والطبيبات والعاملات . . . يتحدثن عن رأيهن في العدوان وأسباب النكسة
والحب والزواج وسلطة الآباء ونظام التعليم والاتحاد الاشتراكي وفترة
الخطوبة . . . إلخ . . .

في ندوتي الزقازيق وطنطا . . . أثارت النساء معنا رأى نادية عابد . . .
وكلهن بالإجماع ما عدا واحدة . . . قلن إن تلك حقيقة أن البنت الأوربية
أجمل من المصرية . . . وعللت الكثيرات ذلك بأسبابه الحقيقية . . .
ولم يخفين رءوسهن الجميلة أو غير الجميلة في الرمال ! ! . ولم يستسلمن
للعواطف . . . فالحقائق والواقع أقوى من أى ريح أو زوايع عاطفية ! . . .

من يزور فرنسا . . لا بد أن يزور :
چان دارك . . والسوق الذي حرقها فيه . . كما يزور
الووفر . . والطريق إلى روان . . طريق جميل تمر خلاله
بالريف الفرنسي الرائع . . ثلاثمائة كيلومتر في نورماندى .
التي اشتهرت أيضاً أثناء الحرب العالمية الثانية . .

چان دارك . .

راعية الغنم التي توجت ملكاً . . .

« مولاي . . . اسمي چان . . . ويسموني بجان الوصيفة . . . ويود ملك
السماء أن أرف إليك بشرى تتويجك يا ولي العهد ملكاً في مدينة ريمز على
كل فرنسا . . . وسأكون أنا خادمة لرب السماء وظله على الأرض ملك
فرنسا ! . . . »

القروية الصغيرة تقف أمام ولي عهد فرنسا . الذي أصبح فيما بعد
شارل السابع — وهي تلقى إليه بهذه الكلمات في خضوع وثقة في نفس
الوقت ، وحول الأمير وقفت الحاشية تنظر في سخرية إلى تلك الفتاة التي
ترتدى ملابس الرعاة الخشنة . . . وتزعم لنفسها القدرة على تنصيب الملوك
على العروش . . . وتحدى أولئك الذين يحتلون ريمز منذ سنوات طويلة
ولم يستطع أحد أن يخرجهم منها . . . بل لم يحاول ! .

ومنذ الصباح المكر في يوم ٢٩ مارس عام ١٤٢٩ وجان تلقى تلك
السخرية وهي تقف أمام الحصن الكبير ، حصن شنيون تطلب مقابلة
ولي العهد . . . فالحرس يسخر منها ويرفض تحقيق رغبتها إلى أن وقعت
على الأمير مصادفة . . . وتقول التهاويل التي أضيفت إلى قصة چان دارك

إنها عرفت على الفور برغم أنه كان متذكراً في زى الحرس ذلك لأن القديس الذى كان يلازمها دائماً كخيالها ألهمها ذلك ! . . .

صور التاريخ تتالى فى مخيلتي كشریط السنيما وأنا واقف أمام حصن شنيون الكبير .. وعلى بعد كيلومترين فى رامبليه ترتفع عالية أبراج أول محطة كهربية ذرية فرنسية. . . إن وقفة الراعية الصغيرة أمام أبواب تلك القلعة . . . هى أول الطريق الذى عبرته فرنسا كلها خلال خمسة قرون حتى يستطيعوا بناء تلك المحطة التى تشهد بتفوق الإنسان إذا ما حقق حريته ! .

وفى تلك الأيام من أيام القرن الخامس عشر لم تكن هناك فرنسا . . . وهى صورة تبدو غريبة وصعبة التصديق وأنا أعيش وكلى إحساس بفرنسا . . فنحن وقوف أمام القصر . . . وحولنا مئات من الناس قدموا من كل أنحاء العالم . . . ليزوروه . . . « والأوتو روت » تحت أقدامنا تقطعه سيارات ألد . إس الفرنسية المميزة والبيجو والرينو بسرعة هائلة قذرتيد أحياناً عن ١٦٠ كيلومتراً فى الساعة . . . ومن حولنا الريف الفرنسى المرسوم بيد فنان جعل من الأرض والجدول والقنوات صورة منسقة منظمة . والأولاد والبنات الفرنسيون الشطار يلعبون على السياح بذكاء ومهارة فيستلون من جيوبهم الدولار والفرنك واحداً بعد الآخر لقاء خدع سياحية موجودة فى كل مكان سياحي فى العالم ! .

ومن حين لآخر تدمدم وتصفرف فوق رعوسنا طائرة أو طائرات . . . فيشرون إليها وإلى ذيلها الأبيض الطويل . . . ويقولون الميراج الفرنسية . . . لصاحبها روبير داسو . . . أكبر رأسمالى فرنسى . . . وثمره وحدة فرنسا التى كانت مقسمة وممزقة إلى مقاطعات فكان أجداد أجداده من الرأسماليين أول من استفادوا بهذه الوحدة . . . وقطفوا ثمارها . . .

ولم تكن چان دارك تعلم وقتها أنها وهى تنفخ فى روح الشعب الفرنسى لأول مرة شعور القومية مجمعة إياهم ضد الإنجليز الذين كانوا يحتلون

أكثر من نصف المقاطعات الفرنسية . . . لم تكن تعلم أن من سيرث نضالها هم أجداد داسو . . . بل لم تكن تعرف أن هؤلاء الأجداد سيأمر بعضهم عليها مع أعدائها بعد أن يصبح وجودها خطراً عليهم . . .

ونحن لا يهمننا أن نعرف ما إذا كانت جان دارك قد تحركت لبعث الشعور القوي المدفون تحت رماد الخوف واليأس في قلب الشعب الفرنسي . . . لا يهمننا أن نعرف إذا كان تحركها ضد الإنجليز بدافع منها وحدها .. أو أن أحداً لقنها ذلك .. ودفعها إلى أن تقابل ولي العهد.. ولا يهمننا أيضاً إذا كانت تسمع أصواتنا أو لا تسمع ..

في تلك الأيام من القرنين الرابع عشر والخامس عشر . . . كان للقديسين شأن كبير في التأثير على معتقدات الناس وأفكارهم وسلوكهم . . بل إنك لتجد في القرن العشرين اليوم وعلى بعد عدة كيلومترات فقط من المحطة الدرية التي أشرنا إليها من قبل فتاة تدعى أنها على صلة بالقديسين والشهداء . . . ويحج إليها الرجال والنساء بالآلاف كل يوم سبت وأحد ! . . . ولم يكن أيضاً عبثاً أن التقطها ولي العهد عند ما التقت به . . . وحدثته عن نبوءة تنويجه في ريمز المدينة التي يحتلها الإنجليز . . . وأثارت في نفسه الخيال والطموح اللذين لا شك قد أدارا رأسه من قبل . . . ولكن هذه الفتاة الريفية الساذجة قد تصلح ملهماً أسطورياً لفرنسا كلها . وخاصة فلاحها الذين يبدو أنهم قد أقسموا ألا يتحركوا . . .

وقد صدق حدس الأمير . . . وجرت أحداث القصة المعروفة . . . التي تبارى الكتاب في كتابتها في عشرات القصص ، وكتب التاريخ منذ عام ١٧٠٠ حتى يومنا هذا . . .

وتستطيع أن تشاهد في متحف جان دارك بمدينة روان بمقاطعة نورماندى أكثر من مائتي كتاب بأكثر لغات العالم المعروفة : الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والألمانية وحتى اليابانية . . . وأسفت أن لم أجد كتاباً واحداً باللغة العربية . . .

وقصة جان دارك وآثارها في فرنسا تستهوى أكثر الذين يزورون البلد الكبير

وقصر شينون الذى كان بداية القصة المثيرة . . . يقع على ضفة نهر السين في مقاطعة أنجى . . . واحد من عشرات القصور والحصون والقلاع التاريخية التى تزدهم بها منطقة اللوار . . .

وهى قصور وقلاع تزدهم كلها بقصص الملوك وخدايعهم . . ومؤامرات البلاط والعشيقات ومبازل الإقطاع كلها مجسمة في الترف الغريب . . . والصور الفاضحة المذهلة . . . وأشياء كثيرة . . . ومنطقة اللوار هذه كان ملوك فرنسا الأقدمون يعتبرونها مركزاً لحكمهم الفعلى؛ فهى فوق موقعها في قلب فرنسا تقريباً . . . فهى أيضاً أحصب البقاع فيها حتى يسمونها « بساتين فرنسا » . . .

قصر شينون من تلك القصور . . . وجدارانه قد شهدت بداية القصة المنظمة الوحيدة التى نبتت في قلاع العفن . . . وهى جدران واطئة نال أغلبها الهدد . . . كما نال أيضاً أركاناً من القصر الصغير الذى تتفوق عليه قصور أخرى مثل قصر كولوود وأنجى ونونسى . . . ومع ذلك فإن أكثر السياح يزورنه وخاصة السياح الإنجليز . . . وربما كان ذلك لأنهم شغوفون أن يروا ذلك المكان الذى بدأت فيه فلاحة بسيطة حرباً مظفرة ضدهم . . . وربما أيضاً بدافع من شعور بالذنب لارتكابهم أبشع جريمة تاريخية في العصر الوسيط وهى حرق بطلا وطنية حية . . .

وأكاد أذوب من فرط التأثر وطوفان ذكريات التاريخ يغمرنى وأنا أقف أمام التابلوهات المجسمة وقد أبدع الفنان صبهها في تماثيل الشمع في متحف جان دارك بروان . . . يحكى كل تابلوه فصلاً من القصة الدائمة . هنا في باريس انتصرت جيوش ولي العهد التى كانت جان على رأسها . وقبل المعركة تركع في خلوة « لتسمع الأصوات » وتخرج تثير الجنود وتعبهم حول مشيئة القديسين التقديمية في دحر العدو . . . أو تبعث

بالرسائل إلى أهل مدينة تقرب منها جيوشها . . . كأنها منشورات تعبهم
للمعركة المنتظرة . . .

وأماى تنبسط وراء ألواح الزجاج . . . مخطوطات بطلا القومية الفرنسية
فى وقت مبكر كانت كلمة القومية فيه لم تجد بعد لها مكاناً فى قواميس
أية لغة فى العالم . . . يدها الصغيرة كتبت تلك الكلمات . . . من جان
دارك . . . جان الخادمة للرب العظيم . . . أنتم أحبائى أهل أورليانز . . .
ستنتصرون بمعونة جيوش ملك رميز وراية القديسين فوقنا . . . على جيوش
الشياطين . . . فأعدوا السيوف والفتوس . . . واستعدوا لاستقبالنا على
السلام التى سيعبد فوقها جنود سيدنا ملك رميز إلى قمة قلاع أورليانز . .
برغم الزيت المغلى . . . و . . . رسائل عديدة . . . كلمات بسيطة . . .
أهبت أمة . . . أو بالأحرى خلقت أمة . . .

وانتصر الفلاحون الحفاة على الجنود الإنجليز المجهزين بالمدافع
وتحققت نبوءة جان وتوج الملك فى رميز . . .

ومن رميز إلى أورليانز . . . وفى باتانى اكتساح آخر . . .
وكما يحدث فى التاريخ الحاضر . . . حدث فيما مضى . . . خاف
المستغلون من زحف الفلاحين والذين شجعوا جان دارك فى البداية بدءوا
يخذلونها . ومن الخلف دارت المساومات فى ظل التهادن . . . حتى الملك
الذى توجهته تردد . . . ونجحت المؤامرة الإنجليزية بالتعاون مع الكرادلة
وسادة المقاطعات الذين أرعبتهم صحوة الفلاحين . . . ولتجار الذين
وعدهم الإنجليز بتسهيل مرور تجارتهم دون ما حاجة إلى ثورة
فلاحين . . .

ولعل هذه المعانى جميعاً كانت فى رأس الفنان العظيم الذى جسم
فى تماثيل الشمع عملية تسليم حاكم كومبتن جان دارك للإنجليز ، إذ
جسم الفنان استبشاعه لتلك الجريمة تجسيمياً مثيراً يذهل النفس ويحعلها
تغلى بالحق على الحياة . . .

ويشدنا تاباؤه آخر . . . يكاد ينبض بالحياة . . . محاكمة جان دارك
وترجيلها للسجن . . . وحياتها بالزنزانة . . .
ومن أروع التاباوهات في المتحف تاباؤه يعبر عن لحظة نفسية
حرجة . . . جان دارك تضعف للحظة في سجنها وقد عذبوها وضيقوا عليها
الحناق فتعترف أنها لا تسمع أصواتاً لقديسين . . .
وهو الاعتراف الذى استغله أعداؤها ضدها ليثبتوا أنها دجالة ساحرة
تستحق الحرق حية . . .

ونمضى ننقل من غرفة إلى غرفة وأرواحنا تكاد تنصهر مع تماثيل
الشمع التى تصور أحداث التاريخ ، فنشهد جان دارك فى العربة تحملها
إلى مكان الحريق . . . ثم وهى تصبح قبل أن تصعد إلى منصة الحريق
أنها كانت تسمع أصواتاً تأمرها بأن تفعل ما فعلت وأنها مستعدة أن تكرر
ما فعلت مرة أخرى لو أتيحت لها الحياة من جديد . . .
والنار تحرق البطلة . . . والإنجليز يأمرون بجمع الرماد المتخلف
من حرقها . . . ويذروه الجلاذون مع الرياح فى مياه السين . . .
ومن ثم فليس لجان دارك مقبرة وإن كان لها فى كل مدينة فى فرنسا
تمثال أو شارع باسمها تقريباً . . .

وهذا التخليد لجان من زمن بعيد . . . إلا أنه يبدو أن الحكومات
الحديثة فى فرنسا . . . لا تعنى كثيراً بتخليد ذكراها . . . بعد أن فعلت
كثير من تلك الحكومات الكثير مما فعله حارقو جان دارك ! . . .
فمن العجيب أن متحف جان دارك فى مدينة روان «قطاع خاص» ! . . .
أقامه رجل يستغله تجارياً فيتقاضى ثلاثة فرنكات أى ثلاثين قرشاً من
كل من يدخله . . .

وفى المدينة روان نفسها . . . يوجد الميدان الذى حُرقت فيه . . . فلم
يكن الإنجليز يجرؤون على حرقها فى أية مدينة أخرى غير هذه التى كانت
أقوى معاقبتهم . . .

ويتوقع القارئ أن يكون الميدان واسعاً كبيراً... يعكس جلال الذكرى والتاريخ في عاصمة نورماندى التي يسكنها مائة وثلاثون ألف نسمة... ولكن الميدان عبارة عن سوق سمك... سوق أشبه بسوق باب اللوق. سمك وجنبرى وأصداف بحر متنوعة الأشكال والأحجام... ولحم بقر ولحم خنزير وطيور وخبز وخضر وفواكه وفول سودانى وفسدق وجبن وزبد وكستناء... و... زيتة وهرج ومرج... تثيرها لوريات داخلة وأخرى خارجة ومنادون وتجار جملة وتجزئة يتساومون!...

وسط كل تلك الزبطة دائرة صغيرة مساحتها لا تزيد عن أربعة أمتار مسورة بسور حديدى قصير... ومبلطة بالرخام... ولافتة صغيرة تكثف التاريخ كله في كلمات: هنا منصة حرق چان دارك!

حول ميدان السوق بيوت قديمة أكثرها منذ خمسة قرون... وما زالت تحتفظ من الخارج بطابع مقاطعة نورماندى الفريد... الخطوط الطويلة البيضاء والسوداء المتقاطعة التي تشبه زواق السحرة على وجوههم في أدغال أفريقيا... من هذه الشبابيك أطل السكان على چان دارك وهى تحترق... وهم مذهولون... مشلولون عن عمل أى شئ...

وعلى بعد أمتار قليلة من البقعة المقدسة... جلست شابة صغيرة جميلة ربما كانت في عمر چان دارك تبيع الزهور والورود على مائدة صغيرة... وقفت طويلاً... أنا ورفاقى چان كلود وكارمن وچاكليين... نسرح مع التاريخ... واتجهت في بطاء إلى بائعة الزهور واشترت باقة صغيرة من الورد... وأخرجت من جيبي ورقة كتبت عليها:

لذكرى بطلة... من صباح الخير جملة مصرية... تجمعمكما الوطنية... وحب الناس البسطاء!

زيارة سريعة في بلجيكا وهولندا :

مغامرة مع الموزقة . . في بروكسل

في الساعة السابعة والنصف مساء يوم اثنين دخلت مقهى « المورلوج » أسفل عمارة « الباميه » ذات الثلاثين طابقاً في « بورت دى نامير » ببروكسل . .

وجلست إلى إحدى الموائد أحتسى قلدحاً من الجعة الألمانية وأنا أسرح بخواطري إلى الطابق الذى يعلو المقهى مباشرة حيث تتجسد مأساة لنهاية بائسة لسياسى خان مبادئه . . « هنرى سباك » زعيم الحزب الاشتراكى البلجيكى ورئيس الوزراء لسنوات عديدة وسكرتير حلف الأطلسى السابق الذى أودى به فى النهاية إلى أن يقبع خلف مكتب كمدير لشركة أمريكية بمرتب اثني عشر ألف جنيه فى الشهر . .

ومرت عشر دقائق وصديقى « بيير لوجريف » عضو مجلس النواب البلجيكى ورئيس تحرير مجلة « لاجوش » اليسارية - الذى كنت فى انتظاره - لم يأت بعد . .

وفجأة فتح باب المقهى . . ودخل رجل طويل عريض المنكبين يرتدى جاكته من الجلد . . ذو شارب كث مهمل على شفثيه . . صورة فعلية للرجل الشرير الذى نراه على شاشة السينما . . وتفترس الرجل فى وجوه الخالسين والخالسات حتى وقع بصره على فاتجة ناحيتى وهو يحمل فى عينيه نظرة جامدة غير ودية ! .

ووقف أمام مائدتى وهو يتشم ابتسامة خفيفة ساخرة . . وقال لى بالفرنسية :

— هوذا أنت . . هل أنت صحفى حقاً ؟ . .

فأومأت برأسى وقد قفزت إلى مخيلتى على الفور تحذيرات صديقى شريف منصور مدير مكتب وكالة أنباء الشرق الأوسط بباريس . . وأعترف أنه تملكنى الخوف ! . .

سحب الرجل كرسيًا وجلس قائلاً في لهجة استفزازية .
 — أنت مغرور . . وتعرض لمسألة « أنت مش قدها » .
 قلت وقد بدأت أفهم . . وأتحفز في الوقت نفسه للاستغاثة !
 — أى مسألة ؟
 — قال : أنت مغرور مرة أخرى . . . قهوة كارتاج . . لقد كشفوك
 بعد قليل . . .
 وأضاف بلهجة فيها وعيد . .
 — إذا لم تترك بروكسل فوراً . . فلن ينفعك ناصر !
 قلت وأنا أكاد أصرخ من الغضب والخوف معاً . .
 — إذا لم تغادر أنت هذا المكان الآن . . فسأستدعى البوليس . .
 ووقفت وأنا أمسك أطراف المائدة بيدي كأنما أنهيها لقلبها على الرجل
 لدى أى حركة مباغتة . . منه . . وأصابعي ترتجف من الانفعال . .
 فى هذه اللحظة جاءت النجدة ! . . دخل « بيير لوجريف » المقهى
 ونظر إلى وإلى الرجل الشرير فى تساؤل ودهشة . .
 وسأل ما الحكاية . . فشرحت له الموقف بكلمات مختصرة وقال
 لوجريف للرجل وهو يخرج له بطاقة عضويته لمجلس النواب . .
 — انصرف . . وإذا تعرضت للسيد مرة أخرى . . ستدخل السجن . .
 قال الرجل فى برود وهو يسحب أذنيه . . خارجاً من المقهى . .
 — من الأفضل أن يعود صديقك المصرى من حيث جاء . .
 وعندما اقترحت على لوجريف أن نبلغ البوليس ضحكك قائلاً :
 — إن البوليس لن يفعل شيئاً . . فأعمال تجنيد المرتزقة تدور تحت
 سمعه وبصره . . إنهم فقط « يهوشوك » فلا تهتم بالأمر . .

* * *

بدأت فى باريس البحث فى موضوع المرتزقة . . الخطر الذى تهدد

ويتهدد كل يوم بشكل يتسع أكثر فأكثر كل الحركات الوطنية لا في آسيا وأفريقيا فقط . . بل أمريكا اللاتينية أيضاً كما سنرى . .

وقبل لى في باريس . . إن مركز تجنيد المرتزقة قد انتقل من هناك إلى بروكسل وأمستردام . . بعد أن انكشف كل شيء تقريباً عن عمليات باريس وفضحت الصحف الفرنسية كل أسرارها وخاصة لوموند . .

على يمين الداخل في زقاق صغير متفرع من ميدان جراند بالاس في العاصمة البلجيكية يوجد مقهى الكارتاج . . وهو مقهى يقع أسفل مبنى قديم نسبياً . . جدرانه عليها نقوش على الطريقة العربية . . فصاحبها اسمه محمد ميساوى أردنى الأصل وإن كان يحمل جواز سفر تونسى . .

دخلت المقهى ظهر يوم السبت . . وجلست أتأمل المكان من حولى في فضول . . وطلبت شاياً . . وأنا أقول للجرسون أريده على الطريقة العربية . .

وعندما جاء بالشاى فوجئت برجل يتبعه ووقف أمامى قائلاً بلهجة عربية ذات لكنة أجنبية . .

— شرفت . . منين المليح ؟ . .

قلت بالعربية إنى أريد مقابلة مروان المعلم . .

قال وقد بدا عليه الاهتمام . .

— زين . . المعلم ما موجود . . إيش بذك ؟ . .

قلت للرجل « مستعبطاً » ! . .

بدى . . بد كل واحد عاوز يشوف مروان ! . .

وجلس الرجل . . ودار الحديث بيننا وأنا أحاول تمثيل شخصية رجل

يريد بحث إمكانيات مروان المعلم في تجنيد المرتزقة فرما كان بعض أصدقائى يهتمهم الأمر ! . .

وقال الرجل إن مروان في لندن الآن . . فهو يحمل جواز سفر دبلوماسى من السعودية برغم أنه لبنانى . . وسألت عن محمد ميساوى صاحب القهوة ؟

فقال إنه متسافر إلى جهة غير معروفة . وإن سفر الاثنين يعطل أشياء كثيرة ؛ فثمة مائة يوناني اتفق معهم على الالتحاق بفرق المرتزقة . . ودفع لهم عربون . . ربما تتم لإجراءات سفرهم إلى مراكز التدريب . وقد أنفقوا العربون عن آخره وما زالوا في الانتظار !

وغادرت مقهى الكارتاج على أن أعود لصديقنا بعد أيام . . ولكن فيما يبدو أن أصدقاء صاحبنا استرابوا في أمرى . . علاوة على الاتصالات الواسعة التي قمت بها خلال الأسبوع الذى قضيته فى بلجيكا . . فحدث ذلك اللقاء غير الودى فى مقهى المورلوج . .

* * *

وتقصى موضوع تجنيد المرتزقة عملية فى غاية الصعوبة . . لأنه ليس هناك مركز واحد لتلك العملية . . إن ثمة مراكز متعددة ولا يربط معظمها رابط . . بل إن ثمة منافسة حادة بين بعضها البعض . . فهى عملية مربحة لأى مغامر أو مغامرين يتعهدون بتوريد الأنفار . . وثمة نصابون دخلوا فى الميدان وأعلنوا فى بعض الصحف الرجعية بطريقة غير مباشرة على طريقة إعلانات القوادين والغانيات فى الصحافة الأوربية . .

واحد من هؤلاء النصابين مثلاً المدعو جان كرو الذى قالت لى زميلتى الصحفية مارى كلير بوردو المحررة بجريدة « لو سوار » البلجيكية إنها شخصياً عرفت أنه ضحك على كثيرين ممن جاءوا « لشراء » مرتزقة واستولى من بعضهم على ملايين الفرنكات البلجيكية ، ثم عبر الحدود واختفى عن الأنظار . ومن الطبيعى أنه لم يكن بوسع أولئك المخدوعين أن يشكو الأمر للدوليس طبعاً . وعندما نشرت « سى سوار » الحكاية وأسماء الأشخاص الذين خدعوا أصدرت بعض السفارات التابع لها هؤلاء الأشخاص بيانات تنكر فيها أن هناك مواطنين من بلادها يحملون تلك الأسماء !!

ومع تشابك الخيوط وتعدد المراكز وتشعب الاتصالات وضيق

الوقت . . مع ذلك فإننا نستطيع أن نقول إنه في بلجيكا يوجد مركزان رئيسيان للتجنيد : أحدهما في بروكسل والثاني في لياج .

في بروكسل قهوة الكارتاج التي تحدثنا عنها ، ويدير المركز محمد ميساوى وجورج مروان المعلم ، وهما أفاقان عالميان في الغالب ينتحلان أسماء عربية ، ولا يقتصر نشاطهما في تجنيد المرتزقة على مكان دون آخر ، بل إن نشاط المركز دولي . . فمثل هؤلاء المديرين من شذاذ الآفاق الذين يبيعون أدوات القتل البشرية لمن يدفع الثمن بصرف النظر عن جنسيته تماماً كتجار أسلحة الدمار نفسها . .

أما في لياج وهي أكبر مركز صناعي في بلجيكا . . والمدينة التي سجل التاريخ لعمالها بالذات آيات من النضال البطولي ضد النازية وضد الملك ليوبولد صنيعة النازي ، فإن هذه المدينة ملوثة بمركز لتجنيد المرتزقة يقع في ١٥٩ شارع سانت مرجريت . . مكتب مفتوح في الظاهر لإجراء خدمات للعمال الأجانب في مصانع لياج ويديره بلجيكي اسمه « مارتان فالوني » .

ومن الطريف أن هذا المكتب يقوم بعملية مزدوجة لحساب طرفين متنافرين تماماً . . ففي الوقت الذي جند فيه ٥٠٠ شخص لحساب تشومبي تمهد للوثوب على كاتنجا في اللحظة الملائمة والإطاحة بحكم موبوتو . . فإن المكتب نفسه يقوم بعملية تجنيد مستمرة لحساب الكولونيل بوب دينار قائد جيش المرتزقة التابع لموبوتو نفسه !!

وبوب دينار يجري عملية تطهير ضد بقايا الثوار الكونغوليين بقيادة موليلي الذي كان معتصماً ببعض أحرار الكونغو بعد هزيمة ستانلي فيل ، في الوقت نفسه الذي يستعد فيه دينار لملاقاة جيش تشومبي . . أى مرتزقة يحاربون مرتزقة !

وعملية التجنيد لا تقتصر على توريد أنفار للكونغو . . فثمة مندوبون مشبهون يأتون بروكسل كل يوم لتجنيد مرتزقة للحرب ضد الوطنيين في

أنجولا وموزمبيق وجنوب أفريقيا ، واليمن . ومن المعروف أن تلك البلاد التي تواجه ثورات الشعوب التي تستعمرها أو التي تخشى من استقلالها ، تتعاون مع كل إدارات الخبايا الاستعمارية الصغيرة والكبيرة ابتداء من البرتغال حتى الولايات المتحدة إلى أوسع مدى . . . ويجرى تمويل عملية تجنيد المرتزقة للحرب في أنجولا وموزمبيق وغيرهما وقد دفعت إحدى الدول مثلاً لمكتب ليسج عشرة ملايين فرنك بلجيكي ، أى مائة ألف جنيه ، دفعة واحدة لحساب عملية تمويل تجنيد مائتى مرتزق من رجال الباراشوت لنقلهم إلى أنجولا !

وقد حدثت هذه العملية خلال زيارتي . . . وعشت على هامشها ولذا التمويل طبعاً ما يقابله . . . وتحدث مبادلات ومساومات مثل الاتفاق على أن تعجز عملية تدريب الجنود المرتزقة الذين يواصلون التمرد بالثورة اليمنية . وفى معسكرات تدريب متبادلة !

والطريف أنه فى معسكرات التدريب السرية فى البرتغال يوجد معلمون لتعليم الجنود بعض الكلمات والعادات العربية استكمالاً لتدريبهم . . . ومن بين ما يعلم هؤلاء المرتزقة ألا يشربوا الخمر أمام العرب . وأن يتسروا تماماً فى مسائل الشذوذ الجنسي — وهى من المسائل الطبيعية فى أوروبا — وهم يعدونهم هناك بمستعمرة للحريم تقام فى الصحراء يترددون عليها من حين لآخر !

الحمار أزمة ثقافية في هولندا

جرهارد كورنياوس فان هت . . . كاتب هولندي في الثانية والأربعين من عمره يعيش في أمستردام . . .

أثار ذلك الكاتب ضجة كبرى في هولندا وفي أوروبا كلها تقريباً في أوائل العام الحالي وما زالت الضجة موجودة حتى اليوم . . .

سبب الضجة أن هذا الكاتب أصدر رواية - وهو روائي معروف في هولندا - البطل فيها حمار . . . وإلى هنا والأمر ليس غريباً . . . ولكن الغريب . . . أن الحمار في هذه الرواية مصاب بالشذوذ الجنسي . . . وأنه يقع في غرام رجل من بني البشر ! . .

ولقد أثارت تلك الرواية المقذعة الشاذة ثائرة الكتاب والنقاد في هولندا . . . وهاج الجميع . . . ابتداء من الكنيسة إلى أقصى دوائر اليسار المتطرف . . . التي اعتبرت مثل ذلك الخيال المريض لكاتب معروف انعكاساً لحضارة أوروبية تذبذب وتتخبط في عنكبوت الرأسمالية ! .

واضطرب النائب العام في هولندا إلى تقديم الكاتب والرواية إلى المحاكمة للحصول على قرار من محكمة أمستردام بمصادرة الكتاب على الأقل . . .

وكان قد بيع منه أكثر من ١٢٠ ألف نسخة ! .

ونوقشت القضية في طول البلاد وعرضها في الإذاعة والتلفزيون وحتى في المدارس الثانوية . . . وأخيراً صدر قرار المحكمة برفض دعوى النائب العام قائلة في حيثيات الحكم : إن « الكاتب لم يخرج عن حقه في التعبير عن آرائه وعواطفه بالطريقة التي يكفلها له القانون ! » .

وعند ما سألت صديقي « فان دي بول » نائب تقيب الصحفيين في هولندا أثناء زيارته لمصر عن ذيول تلك القضية التي حضرت طرفاً منها في أمستردام في صيف العام الحالي . . . قال لي إن النيابة استأنفت



حمار دولندی

الحكم أمام المحكمة العليا في هولندا ، غير أن هذه المحكمة لم تفصل فيها بعد ! .

وهذه القضية ليست سوى مثال لموجة الشذوذ والإغراب في الثقافة والأدب الأوروبيين في الأعوام الأخيرة . . .
فالحياة الثقافية في أوروبا خصبة جداً . . . وخاصة في فرنسا ولكن الجنوح لكل ما هو غير مألوف سواء في السياسة أم الثقافة . . . أمر مألوف اليوم في تلك الميادين . . .

ويبدو أن الفلسفات التقليدية لم تعد تكفي . . . وأبرز مثال على ذلك جماعات « البروفوك » في هولندا أيضاً . . . وهم يمثلون نوعاً من المذهب السياسي والثقافي معاً . . . الذين يؤمنون أن الثقافة ليست شيئاً محكوماً بقاعدة أو هدف . . . فلا هي ثقافة من أجل الثقافة ولا هي ثقافة من أجل الحياة . . . بل هم متمدنون حتى على الشكل الذي تقدم فيه الثقافة فيطبعون كتبهم ومجلاتهم بالعرض . . . بعكس الطريقة المألوفة ! .

وإذا كانت منابع الثقافة الكلاسيكية لم تعد تروى ظمأ المثقفين الأوروبيين فإنك ستجدهم يبحثون عن الحديد ولو في الشرق . . . والصين على ذلك نراها قبلة كثير منهم الآن . . . السياسة الصينية والأدب الصيني والفن الصيني والأزياء الصينية .

وأبرز مظاهر الإغراب في الأدب في إنجلترا مثلاً . . . هو استمرار ازدهار ما يسمونه بالرواية الجديدة . . .

وخلال إقامتي هناك كان الكتاب الذي يدور حوله الحديث في المجالات الأدبية والصحفية كتاباً للكاتبة « مارجريت فوستر » واسمه « رحلات مود بتستان » وهي حكاية أم مطلقة عليها أن تزور ابنتها المتزوجتين وابنها الفنان الذي لم تره منذ سنوات . . . وكلما زارت واحدة تنهى الزيارة بمصيبة ، والمصيبة تكشف في كل

مرة عن جانب من نفسية وأعماق الأم . . .
والرواية مليئة بالأنين والشجن والتنهيدات والعبارات الغريبة غير
المفهومة مثل :

ذراع الفتاة أطل من كومة القاذورات . أمسكت بالمعصم فخرج
معي !! والدنيا تجرى بسرعة لفرقة نووية ولا توجد حوائط تلجئة تمنع
الكارثة ومع ذلك فإنني أعرف أنني قادرة على الجرى كقاطرة سكة حديد
تنزلق على قضبان من معدن مرنخي !! » . . .

وقد صدر منذ فترة كتاب يجمع حياة وأعمال مجموعة من كتاب الرواية
الجلدية هم ج . أ دولي ، وبنلوب شاتر . . . وأنا كافان . . . وبين
ستوليفوس ، وستانلي كراوفورد . . . ومارجريت فوستر . . . بقلم الناقد
الكبير روبرت ناي . . .

وكلنا ما زال يذكر مدرسة السخط وصاحبها جون أسبورن الشهير
مؤلف مسرحية انظر إلى الخلف في سخط . . .
ما مصير تلك المدرسة التي كان من أقطابها أمثال كتجسلي أميز وجون
برين أيضاً ؟ وما مصير جون أسبورن ؟ . . .
صرح أسبورن ذات مرة للاوبرفر البريطانية أنه لم يعد واثقاً أن ذوق
الجمهور معه ! .

ويبدو أن تصريحه هذا كله كان علامة على ما أصاب جيل الساخطين
الذين ظهروا على مسرح الأدب الإنجليزي منذ حوالي عشرة أعوام .
والحقيقة أن بعض هؤلاء الكتاب انزوى من دنيا الأدب وارتبط بعالم
السياسة بالذات فيما يسمى باليسار الجديد في بريطانيا . . .

وقد هاجم أسبورن هذا الاتجاه من جانب بعض الساخطين قائلاً
إنه لا يوافق على « انتماء » الساخط لشئ ما !! .
وقال أيضاً إنه انضم إلى لجنة المائة التي يرأسها برتراند راسل ولكنه لم
يكن يسمى إليها بالمعنى الحقيقي .

ووصف « غضبه وسخطه » الذى عبر عنه فى روايته بأنه كان شيئاً ذاتياً يعبر عن إحساس بالصدمة لحظتها ، وأنه سجل مشاعره بسرعة . فياسية فقد كتب « انظر إلى الخلف فى سخط » فى تسعة أيام فقط ! .

ولكن أوسبورن لم يكف عن الكتابة فقد عكف على كتابة ثلاثية من ثلاث مسرحيات أولها باسم « الفندق فى أمستردام » وهى حكاية جماعة من الناس تجرى من شخص يخافونه حتى يصلوا إلى فندق يجلسون فيه ويتكلمون . وتنتهى المسرحية وهم يتكلمون ! .

والثانية مسرحية عن ممثلة تحاول أن تكف عن التمثيل وتنتهى المسرحية وهى ما زالت تحاول ولا نعرف أن كانت قد نجحت أولاً ؟
وقد استقبل النقاد مسرحيتى أوسبورن الجديديتين ببرود أصابه بخيبة أمل شديدة . وأعلن أنه سينزوى فى بيته يزرع - مديقته ويتعلم كيف يصطاد السمك

وفى ألمانيا الغربية حدثت محاولة لإحياء أدب فرانسوا ساجان الذى ذبل تقريباً فى فرنسا وأوربا كلها

فآخر صبيحة « ساجانية » هناك كانت لكاتبة جديدة طالبة فى المدارس الثانوية اسمها أنبثا كنجر عمرها ١٩ سنة . كتبت رواية اسمها « واحدة وثمانية »

وهى قصة مثيرة وصريحة جداً لفتاة جميلة خرجت فى رحلة لمدة أسبوعين مع ثمانية رجال يتراوح سنهم ما بين الخمسين والستين وكلهم يغازلها ويرادوها عن نفسها

وقد لاقت الرواية إقبالا كبيراً وبادرت مجلة « كوندريت » وهى مجلة ألمانية للشباب بتعيين طالبة الثانوى محررة بها بمرتب ألف ومائتى مارك أى حوالى ١٣٠ جنيه مصرى

والرواية مليئة أيضاً بالعبارات الغربية مثل :

« النخل يزحف على رمل الخيمة . . . صغيراً . . . وكبيراً أحياناً في حجم البيضة وهو يلسع ساقى بينما أسنانه صخرية تنغرس في لحمى الذى باش فى فضاء مثلج . . . وعينا العجوز ترقبني خائف نجمة مرتعشة! . . . ولقد قابلت فى فرانكفورت الكاتبة أنيتا : وسألها عن معنى هذه الكلمات والعبارات التى ملأت بها روايتها . . .

فضحكت قائلة إنها نفسها لا تفهم معناها . . . وإنما فقط أحسبت أنها تريد أن تكتبها بدافع إلحاح داخلى فى أعماقها . . . وقالت لى إن الكتاب يحكى تجربة خاصة مرت بها . . . وأنها سجلتها فقط عندما شعرت برغبة فى تسجيلها . . . ونفت بشدة أن يكون لديها أى هدف مما كتبت . . .

* * *

وليس الطابع العام للثقافة والأدب فى أوروبا هو الإغراب والشذوذ . . . فما زالت مصادر وأساليب الثقافة التقليدية بخير . . . الإغراب والشذوذ هو انعكاس طبعاً للتمرد على الطريق المسدود الذى تسير فيه الرأسمالية الأوروبية وتصر على السير فيه . . . وهو أيضاً انعكاس لأزمة الشعور بالاعتراب الذى يعيش فيها المواطن الأوروبى فى عصر ثورة التكنولوجيا الحائلة . . . وهو شعور أشبه بشعور الضالة الذى ينتاب القروى عند ما يقف أمام قاعدة ضخمة لإطلاق الصواريخ مثلاً . . . فى إنجلترا تطبع كتب الثقافة والأدب الكلاسيكية وتباع كل يوم . . .

ومسرح شيكسبير يعمل طول العام بلا انقطاع . . . فشيكسبير أحد معالم بريطانيا . . . وما زال المسرح البريطانى أخصب من أى مسرح فى أى بلد أوروبى . . . فى لندن وحدها ٢٥ مسرحاً يمثل معظمها بالمشاهدين . . .

ومع ذلك فإنه حدث فى الشهور الأخيرة أزمة لبعض المسارح فى

ألوست أند ، واضطر مسرح كامبريدج إلى أن يتحول إلى دار للسينما
أبعد أن أغلق لمدة خمسة شهور وتحمل أصحابه واحداً وعشرين ألف جنيه
خسارة ! .

وبدأت السينما بعرض فيلم الراهبة الفرنسي الذي كان قد فاز في
مهرجان كان ثم منع وزير الثقافة الفرنسي عرضه أو تصويره وأخيراً سمح
به . . . ويضرب الأرقام القياسية في باريس وسينما كامبريدج
الجديدة ! .

ولم تنجح في لندن مسرحية « الدرس » ليونسكو برغم أن مخرجها كان
جوهان فيلنجر وهو واحد من أشهر مخرجي المسرح البريطاني . . .
وفي إنجلترا مسرح في كل مدينة بل مسارح . . . وفي كل القرى
توجد دار للسينما — وبعضها فيه مسرح . . .

ولقد شكوا الناس في الريف والمدن أن الفرق الموسيقية الكبرى التي
تعزف في البث هول في لندن لا تزور تلك القرى والمدن . . .

فأصدر مجلس الفنون في بريطانيا قراراً بتنظيم ما يشبه قوافل الثقافة
للمدن والأقاليم . . . فتسافر تلك الفرق الشهيرة وتقدم حفلات بثمان
رخص . . . وقد حضرت إحدى تلك الحفلات في أدنبرة مقابل شلن وستة
بنسات نظمتها الجمعية المركزية للرعاية الاجتماعية . . .

هبطت مطار لندن يوم ٨ مايو . . .
 بعد أيام قليلة اشتعلت الأزقة في الشرق الأوسط . . .
 وجدت نفسي جندياً مع اتحاد الطلبة العرب . . . وكل
 العرب في لندن وكل الإنجليز الشرفاء في إنجلترا . . .
 نخوض معركة . . .
 طفت أنحاء إنجلترا . . . من لندن إلى ويلز إلى
 إسكتلندا . . . أتحدث مع الإنجليز عن العدوان . . .
 وبرغم أن أياي في لندن كانت أياماً فضالية إلا أن
 ملايح الشعب الإنجليزي والحياة في ذلك البلد المتحضر .
 قد تركت انطباعات عميقة . . . في نفسي . . . حتى إنه
 إذا حدث وعملت مراسلاً صحفياً في الخارج لاخترت
 إنجلترا بلا تردد ! . . .

لندن مدينة مفتوحة القلب

نزلت من القطار في محطة برمنجهام . . .
 لم أجد أحداً في انتظاري كما كان متفقاً عليه . . . فاتجهت إلى نقطة
 البوليس في المحطة الكبيرة . وقلت للكونستابل : « أرجو أن يساعدني أحد
 لمعرفة عنوان رضا نمر الطالب المصري في جامعة برمنجهام ! »
 أوماً الكونستابل برأسه في أدب . . . ودعاني للجلوس . . . وأجرى
 اتصالاً تليفونياً بالجامعة . . . ثم كتب العنوان في ورقة أمامه . . .
 تأهب للانصراف ويدي ممدودة إلى الكونستابل لأخذ العنوان . . .
 ولكنه فاجأني بقوله :
 « آسف . . . لا بد أن نتصل بمستر رضا أولاً ، ونستأذنه في إعطائك
 عنوانه ! ! » .

قلت في دهشة :

« لماذا ؟ » . . .

رد على " في دهشة أكبر . . .

— « ربما يا سيدى يكون غير راغب فى أن تتصل به !! » . . .
إلى هذا الحد يحترم الإنجليز الحرية الشخصية . . . فى بلادهم
فقط طبعاً !! . . .

وإلى هذا الحد هم مؤدبون . . . إن الكونستابل بعد أن استطاع
الاتصال بصديقى رضا وحصل على موافقته « بإعطائى عنوانه . . . أصر
أن يرافقتى واحد من رجال البوليس بالنقطة إلى البيت ليرشدنى إلى الطريق
بعد أن عرف أن هذه أول مرة أزور فيها المدينة الكبيرة . . .

وهذا الأدب الإنجليزى معروف ومشهور وقد يصل إلى حد النفاق . .
أو ما يسبب لنا نحن الشرقيين الضيق . . .

تدفع ثمن تذكرة الأوتوبيس للكمسارى فلا بد أن تقول له من
فضلك وأنت تناوله الثمن . . .

يرد عليك قائلًا شكرًا . . .

يعطيك التذكرة وهو يقول . . . من فضلك . . .

فترد عليه قائلًا أشكرك . . .

وربما أحياناً يكون الرد أشكرك كثيراً جداً إذا كان قد تجشم مشقة
إعطائك الفكة !! » . . .

ولا ينسى الكمسارى أن يرد فى ابتسامته : « عفواً . . . » . . .

وهكذا مع كل راكب وراكبة . فى كل ساعات الليل والنهار . . .

زحام أو غير زحام . . . دون ملل أو كلال على الإطلاق . . . وبطريقة
مهذبة ودودة . . .

ولكن الذى أعجبني فى إنجلترا . . . هم الناس الاجتماعيون . . .

والذين يمكن مصادقتهم بسهولة وبسرعة . . .

عند ما كنت فى مطار ليورجيه بباريس أستعد لركوب الطائرة إلى
لندن . . . كانت فى نفسى غصة ومرارة الفراق وأنا أودع الأصدقاء الذين

عشت معهم أياماً طويلة . . .

قلت لزوجيه سيرا مدير مجلة التريبيون . . .

« إن كرمكم الشديد عوض على شعورى بانعزالية الفرنسيين ! » .

والحقيقة أنه لاروجيه سيرا ولا أريك رولو ولا كلود استيه . . . ولا سائر

الأصدقاء الفرنسيين الذين رأيت من خلالهم فرنسا وتعلمت الكثير . . .

كانوا يمثلون الشعب الفرنسى على حقيقته . . .

فن خلال الاحتكاك بالفرنسيين . . . يمكن القول دون مبالغة إن

الفرنسى العادى رجل انعزالى . . فردى شديد الفردية . . . ليس عشرينياً » .

ربما كان ذلك لأن بلاده شهدت أول ثورة ناجحة انتزعت للفرد كيانه من

أنياب الذين داسوه وأذابوه فى كيان واحد مع الأرض التى يفلحها من

أجلهم لقرون عديدة . . .

وربما دخل فى تشكيل الفردية والانغلاق نوع من الغرور والشعور

بالماضى الخفيد من أيام روبسبير ونابليون الذى جعل من الفرنسيين رسلا

لنشر مبادئ الثورة الفرنسية فى أرجاء أوروبا التى كانت تغط حينذاك فى

مناهات العصور الوسطى . . .

وربما للمودة والأزياء . . . وللنساء . . . ولآثار التاريخ . . . وللمحب

واللهو والبيجال . . .

إذا سألت فرنسياً عن الطريق . رد عليك — إن رد — بطريقة

تلغرافية . . . إذا طلبت كوب ماء . . . نظر إليك الجرسون فى

استنكار . . . وإذا لم تدفع بقشيشاً نظر إليك باستنكار أكبر . . .

وطالبك جهاراً نهاراً ! ! ! . . .

فى إنجلترا . التى بدت لى من الجو . . . مجموعة من البيوت حولها

حدائق كبيرة . . . إذ الحقيقة أن الجزيرة مزدهمة بالمدن والقرى التى هى

مدن صغيرة . . . والحقول والحدائق والمرعى والنهات . . . تحف بتلك المدن.

والحدائق ظاهرة مميزة للجزيرة البريطانية . . .

فمدينة لندن لا تبدو كما تتصورها مخيلتنا من روايات شارلز ديكنز
عن المدينة الصناعية المزدحمة التي تتلاصق بيوتها وتضيق شوارعها وحاراتها
ويعمل الدخان والضباب سماءها . . .

إنها مدينة أنيقة . . . وجميلة . في قلب المدينة نفسها تجد أحياء
بكاملها . . . متسعة « وشرحة » . ولا تصدق أنك في قلب المدينة . هذا
غير الحدايق الواسعة التي تمتد ألوف الأفدنة . . .

« لولا هذه الحدايق كنا نخشع » . . . على حد قول المستر فيلد
كبير مهندسي المباني بضاحية باتل . . .
صحيح أنه توجد أحياء فقيرة في لندن مزدحمة بالسكان وقذرة — والمسألة
هنا نسبية — وهي التي يسمونها « سلمز » وهو تعبير يشبه « عشش
الترجمان » عندنا .

وتزدحم الشقق في تلك الأحياء بالناس . . .

ولكن الحكومات المتتالية في بريطانيا . . . تهدم هذه الأحياء واحدة
وراء الأخرى ، وتبنى مكانها عمارات جديدة . . . ولكن لا ينتظر القضاء
نهائياً على عشش الترجمان الإنجليزية قبل عشر سنوات ! .

والطابع الذي يثير دهشة الزائر الأجنبي . . . هو الهدوء التام في
الشوارع السكنية بالمدينة ، لا تجد أطفالاً أو غلماناً يلعبون . . . في
الشارع . . . لأن هناك نوادي خاصة للأطفال . . .

ولا باعة جائلين يصيحون ويزعجون السكان أو المارة . . . لأنه
توجد محلات كافية تلبى الطلبات بالتليفون إذا ما كسلت ربة البيت
عن التوجه بنفسها . . .

وداخل كل مسكن صمت وهدوء غريبان .. وأبواب العمارات
تغلق من الساعة الثامنة مساء . . . ومن يريد زيارة أحد يضغط على زر
على الباب مكتوب عليه اسم صاحب الشقة . فيرد عليه بميكروفون
صغير . . . وإذا وافق على زيارته يفتح له الباب بالضغط على زر خاص

موجود في كل شقة !! .

الصخب والضجيج والحيوية كلها التي تتناقض مع كل الذي تسمعه عن البرود الإنجليزى موجود في شوارع لندن وشوارع أى مدينة . وأهم الشوارع التي تتركز فيها الحياة في لندن . . . شارع بيكاديللى الشهير في روايات أرسين لوبين وميدان بيكاديللى وشارع أكسفورد . . . وميدان الطرف الأغر . . .

في هذه الأماكن بالذات يخيل إليك أنك في برج بابل . . . ناس من جميع الجنسيات من الشرق والغرب . يمشون إلى اتجاه معلوم . . . أو يتسكعون لحورد الفرجة على بعضهم البعض !! .

وفي تلك الأماكن ما يستحق الفرجة فعلاً . . .
أولاً : لو تصورنا تركيزاً الأكبر « تكتل » من الفتيات الجميلات في العالم . . . لكان في بيكاديللى وبيكاديللى سيركس . . .
وأحدث مودات العالم . وأجملها . . . وأغربها .

وإذا ما وقفت على الرصيف تتأمل هذا الحشد من أرقى بنات الدنيا تخيل إليك أنهم هبطن من كوكب آخر . . . وأشعرت بكراهية شديدة للموت لأنه يمكن أن يختطف ذلك الجمال ويحول تلك الوجوه النضرة والأجسام الهيفاء والسيقان الرائعة — التي تبدو كما لو كان المبنى جوب والميكرو جوب قد خلقا لها خصيصاً — سيحول كل ذلك إلى تراب !! .

والذى يجذب البنات إلى بيكاديللى سيركس هو تمثال « أيروس » إله الحب والجنس . . . ويقف الدقائق والساعات الطوال يتأملن فيه . . . ويصحن أصدقاءهن أحياناً ويتكلمون ويتعاقون . . . وأحياناً يبلغ بهم الحماس مداه . . . فيخلع البعض شباناً وبناتاً ثيابهم ويستحمون عراة في ماء النافورة بجانب التمثال . . . وهنا يتدخل البوليس لاحترام حياة الآخرين الذين خلدتهم رتونة الشبان والشابات !! .
وبيكاديللى سيركس يزدهم أيضاً لأنه المداخل إلى خي « السوهو » .

بيجال لندن . وأيضاً حتى الجريمة المشهور في كل الروايات البوليسية في العالم . . .

في الحى دور السينما التى يسمونها في باريس « سينما الخنازير » وهى دور تعرض أفلاماً جنسية . أغرقت بها اليابان والسويد والدنمرك العواصم الأوروبية . . .

وهناك نوادى يسمونها نوادى ما وراء البحار . . . وفيها تجد الفتاة التى ترافقك وتذهب معك إلى البيت مقابل « عشوة » أو بعض كئوس الشراب وهى نواد مخصصة للبحارة والأجانب من وراء البحار . . . وكثيراً ما تحدث معارك على أبوابها لأن الإنجليز ممنوعون من دخولها عند ما يكون هناك صيد ثمين من ركاب باخرة جديدة أو بحارتها ! . ومن ييكادىلى سيركس أيضاً . تسير خمس دقائق في شارع ريخت فتجد نفسك في شارع أكسفورد . وهو مثل شارع ٢٦ يوليو عندنا . ويلفت النظر في الشارع اسماعك إلى ناس يتحدثون اللغة العربية كثيراً . وباللهجة المصرية .

هنا ما يسمونه « جنون الشراء » . . . ولن يخلو محل واحد من عشرات المصريين . . . ولن تجد فيه كويتيين أو سعوديين . . . لأن هؤلاء يشترون من أماكن أخرى في حى ماى فير وبارك لين .

والأسعار رخيصة فعلا في أكسفورد ستريت وخصوصاً في الأوكازيون . . . الذى تجرى فيه تخفيضات تهبط بثمان السلعة إلى النصف والثالث أحياناً . . . وفي الأوكازيون تحس بالمنافسة القاتلة بين المؤسسات الرأسمالية بعضها البعض . . . فالكل يتفنن في العرض والإعلان والتخفيض بطريقة تجعلك تحس أنك كنت فريسة طول العام لمجموعة من اللصوص كانت تبيع لك الحذاء مثلاً بخمسة جنيهات وتعرضه الآن بخينين ! .

ومعظم المحلات الكبيرة في الشارع « جون لويس » و « سى آند إيه » . . . و « سلفردج » ، أصحابها من اليهود الصهيونيين .

حتى إن محل سلفردج أقام قبل العدوان مباشرة أسبوعاً لبيع السلع تخصص الأرباح فيه لإسرائيل . . . وفي كل ليلة كان يقدم في الصالة في نفس المحل رقصاً شعبياً إسرائيلياً كما لو كانت تلك الدولة المكونة من شذاذ الآفاق في أوروبا وأمريكا لها تراث تاريخي فولكلوري .

وإنك لتجد كثيرين من الإنجليز الشرفاء يخطبون ضد هذا وينددون به في ميدان الطرف الأغر . . . وفوقهم يرتفع عالياً تمثال نلسن أميرال البحر الإنجليزي الذي هزم أسطول نابليون - وترى الناس يتحمسون للخطيب الذي يهاجم العدوان ويكشف أذنان الصهيونية . . . فتحس أنك في عالم آخر غير عالم هؤلاء الإنجليز السطحيين والذين تضحك عليهم صحف الإثارة كل يوم . . . فيصطفون في الشوارع يصفقون لشزيمة من الشبان المتطوعين للتوجه إلى إسرائيل كأنما هم ذاهبون للدفاع عن الشعب الإنجليزي نفسه .

ولكن هذا العالم الآخر عالم صغير جداً . . . ولكن عزاءنا أنه يكبر يوماً بعد يوم . . . ويتكاثر الذين سبقهم أمثال اللورد راسل إلى إدراك حقيقة العدوان الإسرائيلي . . . والقضية العادلة التي تدافع عنها الشعوب العربية . . .

حكايتهان :

فنان فلسطيني . . والمملكة المزعومة في لندن

في جو من الحماس الشديد إزاء التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط وقرار الرئيس عبد الناصر باسترداد حقوق مصر الشرعية في خليج العقبة . . .

افتتح في لندن معرض الرسام الفلسطيني إسماعيل شموط بنادى اتحاد الطلبة العرب في شستر فيلد جاردنز بلندن يوم ٢٢ مايو الماضي . . . وقد حضر حفل الافتتاح جميع السفراء العرب في لندن ما عدا سفيرى السعودية وتونس وأكثر من مائة صحفى ومندوب لوكالات الأنباء ومثأت من الطلبة العرب والإنجليز والفنانين . . .

وقدم الفنان الفلسطيني الشاب هو وزوجته الفنانة هى الأخرى ٤٩ لوحة في المعرض الذى ملأ قاعتين كبيرتين من النادى الكبير الذى كان قصراً للملك فاروق السابق عند ما كان أميراً يتعلم في لندن . . . وهذه هى المرة العاشرة التى يقدم فيها الفنانان الفلسطينيان معرضهما في العالم في مدن أمريكا والاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا والبلاد العربية . . .

وربما كان التأثير الكبير الذى تتركه لوحات شموط أنها ليست لوحات تقليدية تمثل مأساة فلسطين في شكل اللاجئين وراء الأسلاك الشائكة وحالة التشرد التى يعانونها . . .

إن ذلك الجانب التقليدى موجود في بعض اللوحات . . . ولكن في رأي أن أروع ما في المعرض . . . وما يثير الانتباه هو ذلك الأسلوب الجديد الذى عبر به الفنان الفلسطيني عن « النكبة » برسم لوحات تبين حالة سكان فلسطين المحتلة قبل الاغتصاب الصهيونى - قثمة لوحة اسمها

أنا اليزابيث ملكة بريطانيا العظمى... قررت أنه آن الأوان لأن أنزل بنفسى، بين شعبى فأشاركه حتى مظاهراته السياسية... فما عاد ممكناً أن يستمر الملوك وهم معزولون عن شعوبهم!...

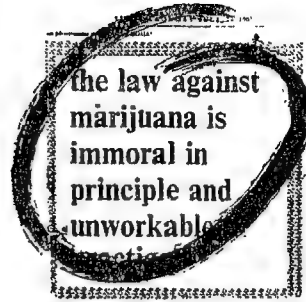
ومن أجل هذا، فإنى أقول لكم إلى أقف مع حلفائى الأمريكان فى حربهم فى فيتنام... لأننى أرى أن ذلك لاعتبارات إنسانية لا تستطيع «الدهماء» فى الأيست أند إدراكها... ومن ناحية أخرى لا تنسوا يا أحبائى أبناء شعبى العزيز... اعتبارات الدولار... وهى فى النهاية تؤدى إلى الاعتبارات الأولى «الإنسانية»!..

وأنا أيضاً... لم أقل كلمة واحدة ضد انقلاب اليونان... لأن اليونان تربطها بنا علاقات تاريخية قديمة... ولا تنسوا أن جيش جلالة الملك وسلاح طيرانه هما اللذان حيا وحدة الشعب اليونانى عام ١٩٤٤ ضد خطر الشيوعيين الذين أشعلوا حرباً أهلية... ويومها أيضاً استعنا بحلفائنا الأمريكان «للتشطيب» على تلك الحرب الأهلية!...

وأنا أيضاً... يا شعبى العزيز لا بد أن أقول كلمة فى مواجهة الاحتجاجات الشديدة لرفع الأسعار المستمر... إن ذلك طبيعى لأنه دليل على الرخاء؛ فنعناه أن الناس يستطيعون الدفع باستمرار ما دامت السلع تختفى من السوق دائماً برغم رفع الأسعار!..

واستمرت الملكة المزعومة تلقى بهذا الخطاب... والناس يجأرون بالضحك والصفير والاستحسان لسخرية «الملكة» من سياسة الحكومة البريطانية... حتى انتهت «الملكة» من إلقاء خطابها الذى استمر ثلث ساعة ثم عادت المظاهرة تمشى فى شوارع لندن تعلن احتجاج الشعب ضد حرب فيتنام... وانقلاب اليونان و «الملكة» تنصدها... .

وكان عدد المتظاهرين لا يقل عن عشرين ألفاً... والبوليس البريطانى يحرسها طوال الطريق...



دعوة صريحة إلى إبادة الحشيش ! !

أيام العدوان وما بعدها . . . نافست عناوين الصحف عن الحرب
حكاية مطرب إنجليزي من مطربي فرق الخنافس وأشباهها التي ازداد
انتشارها في إنجلترا زيادة مخيفة . . . والمطرب المذكور كان قد ضبط
هو وبعض أصحابه يدخنون « الحشيش » وقدم البوليس الإنجليزي المطرب
إلى المحكمة بتهمتين : تعاطي المارجوانا وهي اسم الحشيش . . . وإدارة
بيته الفاخر في حي شلسي « كغرز » للتدخين . . .

وقامت قيادة الصحف البريطانية احتجاجاً على تقديم المغني إلى
المحاكمة . . . وفي نفس الوقت الذي كانت تتجمع فيه بعض المظاهرات
أمام سفارة إسرائيل لتعلن تعاطفها مع الصهيونية كانت هناك مظاهرة
من مئات الفتيان والفتيات تقف أمام المحكمة تحمل لافتات احتجاج
على محاكمة المطرب وزملائه ! .

وارتفعت صيحات الفتيات عند ما خرج المغني يتقصع في مشيته
بصحبة رجال البوليس من قاعة المحكمة إلى السجن بعد الحكم عليه بستة
شهور . . . كانت الفتيات ذوى « المني سكيرت » يصحن في لفة : « أوه . .

.. هورا...». وهو نداء لا يهتف إلا للأبطال ! ...

وإزاء « ضغط الرأي العام » الذى توجهه صحافة الإثارة ... تقرر فى الاستئناف بعد يومين الإفراج عن المغنى ومدير أعماله نظير كفالة مالية عشرة آلاف جنيه إسترليني لكل منهما ... دفعها على الفور وخرجوا محمولين على الأعناق !

ومنذ تلك القضية تدور فى الصحف أحاديث طويلة وعريضة عن موضوع المخدرات ... وخاصة المارجوانا ...

وفما يبدو أن هناك مجموعة أو « منظمة » كرسَتْ نفسها « للكفاح » من أجل إباحة الحشيش اسمها منظمة « سوما » لأنها دفعت حوالى ألف جنيه إسترليني قيمة نشر صفحة كاملة فى جريدة التيمس البريطانية وهى المشهورة كذباً بوقارها وجديتها ... تحت العنوان المثير التالى : القانون الذى يحرم تدخين الحشيش قانون غير أخلاقى من ناحية المبدأ غير عملى فى التطبيق ! ! !

وأسهل ناشرو المقال حديثهم بالاستشهاد بعبارة طويلة للفيلسوف المشهور « سبينوزا » معناها أن كل ممنوع مرغوب ...

ويقرر المقال الحقائق التالية :

« أن تدخين الحشيش أصبح الآن منتشرًا فى بريطانيا فى أوساط الجامعات والكتاب والأدباء والمدرسين والأطباء ورجال الأعمال والموسيقيين والعلماء بل والقسس ورجال الدين !

كما أن تدخين الحشيش يمثل تراثاً اجتماعياً ودينياً لمئات الألوف من المهاجرين إلى بريطانيا ! لما للحشيش فى « إثارة شعور غامض فى النفس يربط الإنسان بالكون العظيم حوله » !

« أن البوليس البريطانى يقوم بحملة « انتهاك » للحريات العامة إذ يطلب من الناس أن يبلغوا عن جيرانهم الذين يدخنون الحشيش ويفتش الناس فى الطريق العام ... بل ويستخدم الكلاب البوليسية فى تعقب

المدخنين . . . الذين يزوج بهم في السجون ! .
 « أن كثيراً من الأطباء الإنجليز قد أصدروا تقارير وشهادات تفيد
 أن الحشيش ليس له تأثير على الصحة العامة . . . بل إن خطر الخمر
 بل والسجائر أشد من خطر تدخين الحشيش نفسه الذي فقط يترك أثراً في
 نفس متعاطيه هو « الإعجاب بالألوان والموسيقى والشعور بالراحة والسلام
 والتخلص من التوتر والاندماج في الكل » ! .

ويمضى المقال فينشر شهادات عديدة لعدد من الأطباء الإنجليز
 نشروها في كتب أو في مجلات طبية كمجلة لانست المشهورة . . . يقولون
 فيها مثلاً إن مشكلة الحشيش قد خلقت بسبب تضليل الرأي العام عن
 أضراره الوهمية ! . وأن من يتعاطى الأفيون في الغالب يتعاطاه لوجود
 سوق سوداء بالنسبة للحشيش وأننا لو أجبنا الحشيش لقل تعاطى الأفيون
 المحقق ضرره . . . و . . . كلام كثير أغلبه لبس فيه حتى النكهة العلمية
 برغم الأسماء اللامعة التي أصدرت مثل تلك الشهادات . . .

وقد وقع المقال الطويل العريض أكثر من ستين شخصية معظمهم
 من الأطباء وأساتذة الجامعات والكتاب ومن بينهم اثنان من هؤلاء المهاجرين
 إلى بريطانيا مثل طارق علي وميشيل عبد الملك من زعماء الطلبة والمثولين .
 ويطالب الموقعون أدناه بالمطالب التالية في صراحة تامة ! :

« على الحكومة أن تسمح بتدخين الحشيش في الأماكن الخاصة .
 « وبالتالي يجب رفع الحشيش من قائمة المخدرات المحظورة الممنوعة .
 « إحراز الحشيش يجب ألا يكون ممنوعاً . . . وإذا مثلاً وجدت كميات
 كبيرة يدفع محرزها غرامة عشرة جنيهات في أول مرة، وخمسة وعشرين
 جنيهاً في أية مرة لاحقة بعد ذلك ! .

« بفرج حالياً عن جميع السجناء ضحايا قانون تحريم الحشيش .
 « على الحكومة أن تشجع البحث العلمي في مزايا ومضار الماريجوانا . .
 وبعد . . . فليس بعيداً بعد عامين مثلاً أن يصدر مجلس العموم

البريطاني قانوناً بإباحة المارجوانا . . . ومن ثم تكتمل حلقات الحصار حول الشباب البريطاني الذي ما زال الكثير منه يناضل ضد سياسة حكومته في المستعمرات. ومشكلة فيتنام. وحتى أثناء العدوان الإسرائيلي . . . فالحملة الجديدة لإباحة المارجوانا . . . في الواقع . . . واحدة من الأسلحة الفتاكة التي تحاصر بها الاحتكارات البريطانية الشباب والشعب الإنجليزى كله . . . وهي أسلحة عديدة تبدأ من الصحافة والإذاعة والتليفزيون وفرقة الخنافس . . . والقروء . . . والشذوذ الجنسي . . . وأخيراً الحشيش. من عجب أن بريطانيا التي استخدمت المخدرات في تخدير الشعوب التي استعمرتها حتى لا تقاوم استعمارها . . . تحتاج اليوم إلى تخدير شعبها هي ! ! ! . . .

ست ساعات يقطعها القطار في باريس إلى جنيف ..
 وست ساعات أخرى يقطعها من جنيف إلى ميلانو ..
 وست أخرى من ميلانو إلى روما ...
 وفي الصفحات التالية سنقوم بحولة سريعة في جنيف
 وإيطاليا ... قبل أن يتحرك بنا القطار من روما إلى
 ميلانو وإلى جنيف ، ثم إلى فرانكفورت في ألمانيا
 الغربية ... والمسافة الأخيرة يقطعها القطار في ثمانى
 ساعات ...
 ولا يمكن أن تشعر بالملل مهما طالّت ساعات
 القطار ... فثمة من حولك مناظر هى السحر بعينه ...
 دائماً ...
 كم يساوى المرء في أوروبا ... إن خلا جيبه من
 النقود ؟

مفلس في جنيف

جلست على مقعدى في القطار الذى يغادر ميلانو إلى جنيف، في
 العاشرة صباحاً .
 قبل أن يتحرك القطار بربع ساعة ... خطر ببالي أن أحول الليرات
 الإيطالية التى معى إلى فرنكات سويسرية وماركات ألمانية . فقد كنت
 أنوى قضاء ليلة واحدة في جنيف وأركب القطار إلى فرانكفورت في
 التاسعة والرابع من صباح اليوم التالى .
 أعطيت النقود لصديقى مارسيلو سيريزى الذى كان في وداعى ليحوطا
 لى من صراف المحطة .
 ولكن عقربى الساعة اقتربا من العاشرة وصديقى الإيطالى لم يعد حتى
 تحرك القطار .
 اضطجعت في مقعدى بالقطار أقرأ الصحف ... وأناام ... وأتفرج

على المناظر الجميلة . . . وأشرب الكازوزة . . . وأتحدث مع الناس وكل ما أملكه من نقود طار من جيبي ! ! .
لم يكن في جيبي إلا بعض « الفكة » . . .

قلت لنفسى لأنها ستدبر لى مصاريف القطار طوال الست ساعات « سفر » . . . وفى جنيف لى أصدقاء كثيرون سأقضى معهم الليلة حتى الصباح لأستقل القطار إلى فرانكفورت والحمد لله تذكرة القطار محجوزة فى جيبي منذ شهر .

وأنت فى أوربا تستطيع حجز تذكرة قطار من أى محطة كانت فى أى بلد آخر وأى خط ولمدة شهرين ! ! . . .

نزلت من القطار فى محطة جنيف فى الرابعة بعد الظهر تقريباً . . . وليس فى جيبي إلا فرنك توجّهت على الفور إلى مكتب الإعلام المصرى لألتقى بصديقى « سيد فيضى » مدير المكتب . . . قالت لى السكرتيرة السويسرية الحسنة إنه ليس موجوداً . . .
وفى البيت لم يكن سيد موجوداً ولا زوجته .

أدّرت قوص التليفون لصديقى البروفسور جورج دوبال أستاذ علم النفس فى جامعة جنيف . . . لم يرد أحد . . .
وعندما اكتشفت أن صديقة سويسرية سافرت هى الأخرى فى عطلة . . . بدأت أشعر بالقلق .

وسرت فى الشارع الرئيسى متجهاً إلى بحيرة جنيف . . . البحيرة واسعة جميلة . . . والنافورة تقذف بمائها إلى ارتفاع مائة متر . . . ومن بعيد قمم الجبال تلمع فوقها الثلوج البيضاء . . .
وبدأت الشمس تغرب . . . ومن حين لآخر أدخل كابينات التليفون وأدير رقم تليفون صديق . . . فلا أجده ! ! .

هل هى مصادفات سينمائية ؟ ! .
من الحتم أن أسافر غداً إلى فرانكفورت فى الصباح . . . وثمة فى

مخزن الأمانات بمحطة جنيف ثلاث حقائب لى كنت قد تركتها قبل سفرى
 لى إيطاليا وكان مفروض أن أدفع حوالى ١١ فرنكاً قيمة حفظها . . . ولم
 يكن بجيبى الآن سوى ثمانين سنتياً أى حوال تسعة قروش . . .
 وزحف الليل . . . وأنا أتجول فى الشوارع مفلساً . . .
 وبدأت أشعر بالجويع . . . ولعنت نفسى أنى ألقيت بكيس الطعام
 الذى كان معى فى القطار .

وشعرت بنفسى غربياً . . . ضائعاً فى هذه المدينة الكبيرة التى كنت
 فيها منذ ١٥ يوماً أشبه « بالملك » بين أصدقاءى القداى وأصدقاءى الجدد .
 ماذا آكل الآن ؟ .

لو كنت فى القاهرة لكفتنى التسعة قروش لأكلت وتجشأت وشربت
 سيجارة وكوباً من الشاي ، أما هنا فى جنيف فماذا تعنى ! ! .
 رغيف الخبز بخمسة قروش . . ولا يوجد قط غموس بأربعة قروش .
 قطعة جاتوه بسبعين سنتيماً أكلتها . . ولكن شعورى بالجوع ازداد مع
 ازدياد القلق . .

على شاطئ البحيرة الواسعة مقاعد عديدة وأنيقة . . تجلس عليها
 وجوه شرقية عديدة . . كل واحد احتضن فتاة أوروبية جميلة . .

منذ أسبوعين فقط كان عدنان شريح رئيس اتحاد الطلبة العرب
 هنا يشير لى هذا وذلك قائلاً . . هذا فلان وذلك علان . . أنفق على البنات
 اللى معاه دى مائة ألف فرنك أو خمسين ألف . . وساعة رولكس بخمسمائة
 جنيه استرليني . . و . . وكثير ؛ بينما نحن محتاجون لمائة فرنك لطبع منشور
 للدعاية العربية ! ! وأنا محتاج لى بضعة فرنكات لآكل وأنام ! . .
 مشيت . . ومشيت على قدمى ، أحاول أن أفلسف . . أمام تلك
 الكازينوهات العالمية . . تقف سيارات فارهة ، وسائقون ذوو كابات
 أنيقة كأنهم ضباط فى جيش استعراضات . .
 ها هى الرأسمالية تقطف كل الثمار . . . وأنا . . . صائع ضائع ! .

وضحكك من نفسى . . . إن حالى لا علاقة لها قط بالصراع الطبقي ! .

فبذ خمسة عشر يوماً . . . كنت بصحبة صديقتى جلوريس . . . فى نفس هذه الأماكن نتغدى ونتعشى . . . ونلف ونلدور فى أنحاء جنيف بسيارتها الصغيرة حقاً . . . ولكنها سيارة على أى حال ! .
تعبت قدماى من المشى . . . وقبل منتصف الليل بقليل . . . بدأت أفكر . . . أين سأنام ؟

ويبدو أن طريقة سيرى فى الطريق كان يشبع فيها الارتياك والخيرة . . . فاعترضت طريقى فتاة من فتيات الليل باعتبارى غريباً شقيقاً ! .
طافت بذهنى روايات السينا التى شاهدتها أيمكن أن أدخل فى مغامرة مع تلك الفتاة أستفيد منها قضاء الليل فى فراش دافئ ؟ !
سخرت من نفسى . . . وتقمصتني روح المحقق الصحفي . . . فأخذت أترثر مع الفتاة عن حياتها وأصلها وفصلها . . . حتى ملتني وتركنتى وهى تمط بوزها أسفة على ما ضاع من وقت معى فى ثرثرة لا فرنكات من ورأها ! .

سرت فى ميدان المحطة من جديد . . . وقفت أمام فندق « شاتو بريان » الذى أقمت فيه منذ أسبوعين . . . وتطلعت إلى الطابق الثالث . . . هنا كانت غرفتى . . . سرير دافئ . . . وجهاز تدفئة . . . وتليفون . . . وراديو . . . وزجاجة شراب لمكافحة أى برد فى العالم ! . . .

أين أنا من هذه الغرفة الآن . . . يلى لا تكف عن العبث بالقرشين اليتيمين فى جيبى ! . . .

تملكنى خوف طارئ . . . أن يمسكونى تحرى فى الشارع . . . ولكنى ضحكك من نفسى . . . تذكرت أنى فى أوروبا . . . حيث « لا يمسكون الناس تحرى . . . مهمما فعلاوا من غرائب . . . حتى إذا جلست على الرصيف أو وقفت أمام بنك فى الثالثة تتأمله بشكل مريب ! . . .

طالما لا يصدر منك فعل حقيقى لارتكاب جريمة لا تجرؤ أية سلطة على التعرض لك ، ولو وقفت طول الليل محملاً فى نافذة غرفة مكتب رئيس الوزراء !! بل إن البوليس يحملك إذا تعرض لك أحد وأنت تمارس هذه الحملة وغيرها من التصرفات التى تبدو مريبة ! . . .

لو أننى كنت فى قرية مصرية . . . لدققت باب العمدة . . . أو بيت أى قروى . . . ولبادرنى على الفور بقوله اتفضل . . . ولتفضلت . . . أما هنا فلا أحد يقول اتفضل أبداً . . . ولا توجد مضيفة . . . ولا كرم شرقى . . .

لم يكن أمامى إلا محطة السكة الحديد . . . دخلت . . . كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . . . أدهشنى أنى وجدت عدداً كبيراً من الناس فى بهو المحطة . . . برغم أن آخر قطار قد غادرها منذ نصف ساعة . . .

مضيت أنأمل الناس . . . عدد كبير من الشبان والشابات تكوموا فوق أمتعتهم الشخصية وهم يقومون برحلات على طريقة « أهنش هايك » . . . ويقضون الليل فى المحطة حتى أول قطار .

ولكن ثمة عدد آخر . . . يتحرك فى المحطة مثلى على غير هدى . . . وقفت أمام محل سندوتشات وسجق ساخن فى المحطة . . . أنأمل الطعام والمشرين الذين يملكون نقوداً . . .

إلى جانبى وقف رجل يغمز لى بعينه ويبتسم . . . تحدثت معه . . . قص على قصة غريبة . . .

لقد قدم من باريس فى قطار عند الظهر . . . متتبعا زوجته التى هربت منه مع عشيقها إلى جنيف . . . وعند ما ذهب إلى البيت طرده العشيق ولكنهم فى وجهه ! .

وتطور الأمر بينهما إلى أن الزوج « رجا » العشيق أن يسمح له بقضاء الليل فى الشقة معهما . . . لأنه لا مكان له يقيم فيه . . . لا نقود معه

ولكن العشيق والزوجة تطل من خلفه رفضاً . . . وطرداه . . .

— لماذا لم تبلغ البوليس ؟ . . .

هز كتفيه وقال :

— البوليس . . . لماذا ؟ . . . النتيجة هي الطلاق إذا أردت . . .

— ألا تريد الطلاق . . .

— وما فائدته ؟ ! . . .

— وما فائدة الزواج بهذا الشكل . . .

— لا فائدة ولا ضرر ! ! .

كان صاحبنا يتفلسف . . . وأثارني حديثه . . . وفهمت أنه لا يعمل عملاً محددًا . . . أحياناً يشتغل شيئاً في سوق المال بباريس وأحياناً في مواهب نهر السين . . . وأحياناً لا شيء . . .

وقال فرناند لي بصراحة إنه ينوى قضاء الليلة في المحطة . . . ثم يتجه إلى منزل عشيق زوجته في الصباح ليجدد المحاولة . . . قانعاً بالحصول على أجر العودة إلى باريس هذه المرة ! . . .

شعرت « بكسوف » أن أقول لفرناند إنى أنوى أن أحذو حذوه هذه الليلة . . . استأذنت ومضيت أتجول من رصيف إلى رصيف . . . وأقف أمام المحلات التي امتلأت بالهدايا التذكارية السويسرية . . .

كانت خطبتي شراء البعض منها لأصدقائي في القاهرة . . . ولكنى الآن أكتفي بالوقوف أمامها متأملاً متحسراً ! . . .

أردت دخول دورة المياه . . . صدمتني حقيقة أنى يجب أن أدفع ثمانين سنتيماً للدخول . . . لم يبق أمامى إلا دورة مياه تنافس « الأدبختانات العمومية » في القاهرة في القذارة . . . لأنها مهمة لا يدخلها أحد ! . . .

انتقيت مقعداً على أحد أرصفة محطة جنيف . . . ومددت ساقى . . .

واستلقيت أفكر في هذه الوحدة الغربية غير الضرورية . . . قلت لنفسى مصيبتك أخف بكثير من مصيبة فرناند . . . ضحككت . . . ويبدو أن

ضحكتي كانت بصوت عال . . . لأنى سمعت صوتاً يقول لى : ستموت من البرد هنا . . .

اعتدلت . . . عامل من عمال المحطة . . . كان يبتسم فى وجهى . . . وهو ينصحنى كمن ينصح متشرداً أن أتجه إلى الدور الأول فى المحطة فى الطرف الجنوبي حيث المكان أشبه بقبو . . . شكرته واتجهت إلى أسفل . كان المكان دافئاً فعلاً . . . وثمة مقاعد . . . تمدد عليها متشردون مثلى . . . فى الخامسة صباحاً . . . صحت على صوت الباب يفتح . . . كان على المقعد المقابل فتاة منكوشة الشعر ترتدى بنطلوناً . . . تدعك عينها . . . وبرغم أنها كانت مستيقظة لتوها من النوم . . . وفى حالة جهدلة عمومية . . . إلا أنها كانت جميلة .

ابتسمت لها . . . وقلت صباح الخير . . . فاجأتنى بسيل من الكلمات الغوغائية المقدعة تسب المكان وتقارن بينه وبين محطة هامبورج . . . نفرت منها فأنا لا أحب الفتاة الغوغائية ! . . . قمت . . . وشددت ملابسى وسويتها . . . وطالعت عناوين الصحف وأنا واقف .

خرجت إلى شوارع جنيف فى الصباح المبكر . . . جلست أمام البحيرة أتأمل الصباح يشرق .

كانت المشكلة التى تؤرقنى هى . . . كيف سأحصل على حقايبى من مخزن الأمانات قبل سفرى إلى فرانكفورت فى قطار التاسعة والرابع . وكان حتماً أن آخذها معى فن فرانكفورت سأنتجه إلى القاهرة . . . فى الثامنة والنصف . . . اتجهت إلى مكتب الإعلام المصرى . . . على أجند صديقى سيد فيظلى . . . لم أجده . . . وقالت لى السكرتيرة إنه لا يأتى قبل التاسعة . . .

وفى اللحظة التى فكرت فيها أن أقترض من السكرتيرة اثنى عشر فرنكاً

وأترك ورقة لصديقي . . . دخل ساعي البريد وأخذت السكرتيرة تفرز الخطابات وأنا أجرب البحث تليفونياً عن أى صديق . . .
 فجأة قالت السكرتيرة . . . وهى تناولنى مظروفاً . . . هذا خطاب لك . . .

فضضت الخطاب بلهفة . ومنه تساقطت بين يدى عشرات الأوراق المالية ماركات ألمانية وفرانكات سويسرية وخطاب قصير من صديق مارسيلاو !

إن القطار قد فاتته . . . ولما كان يعلم أنى سأمر على صديقي مدير مكتب الإعلام المصرى بجنيف . . . فقد بادر بارسال النقود إلى على عنوانه . . .

فى أقل من ٢٤ ساعة . . . وصل الخطاب من ميلانو إلى جنيف . . . وبدخله النقود . . . والعنوان مجرد مدير مركز الإعلام المصرى دون ذكر شارع أو حى أو رقم ! ! ! . . .

من يملك قرشاً يساوى قرشاً فى أوروبا ومن لا يملك قرشاً لا يساوى شيئاً . . . ولكن مع ذلك فإن تقدم الحصار الأوربية يغفر لها الكثير من خطاياها ذاتها ! .

روما مدينة حلوة . . مفتوحة !

كانت السيارة تخرج من حارة ضيقة لتدخل في أضيق منها ، شوارع
ثعبانية أرضها مرصوفة بالبلاط كأننا في حي طولون وشرفات البيوت تبرز
على جانبي الطرقات الضيقة تكاد تحجب السماء عن عيون المارة فيها .
وهي بيوت علق بمجدانها الصفراء غبار خفيف وكثيف أحياناً . . .
وتساءلت بيني وبين نفسي إلى أى فندق يقودني إليه أصدقائي
الإيطاليون ؟ يبدو أنه سيكون من عينة فنادق الكلوب الحسنى والأناوار
والمدينة المنورة إلخ ! ! .

وتوقفت بنا السيارة أمام مبنى أصفر عتيق مكتوب عليه بحروف
بسيطة : فندق أدريانو وفوجئت عند ما دخلنا بصالة استقبال واسعة ،
وسعاة مطهمين يحرون لحمل الحقائب ! . . .

ومصاعد وأكثر من ستين فتاة أمريكية يتناثرن في أهباء الفندق
كزهرات جميلات يرافق بعضهن شبان إيطاليون وأسبان وأفريقيون .
من الداخل بدا أن الفندق لا يقل عن فنادق الدرجة الأولى في مصر
أما من الخارج فالمبنى عتيق قديم .

هكذا هي روما كلها . . .

لقد احتفظوا للمدينة بطابعها التاريخي القديم . شوارعها العتيقة منذ
القرون الوسطى بل إلى أبعد من ذلك منذ عصر الإمبراطورية الرومانية ،
وإنك لتجد شوارع بأكملها تصطف على جانبيها بيوت قديمة كأنها شواهد
التاريخ . . . فقد بنى أكثرها منذ خمسة أو ثمانية قرون ! . ولم تهلهم
بعد . . .

بل إنها مسكونة وفيها أناث أنيق وديكورات جميلة وتلفزيون وأدوات
كهربية حديثة مختلفة لا تمت للقرون الوسطى بصلة ! .

ويتبادر إلى ذهني سؤال وأنا أتفرج على هذه البيوت . . . لماذا . . . لا توجد في مصر بيوت قديمة كهذه ؟

السمر يكمن طبعاً في الطوب اللبن ، العمود الفقري للبيت المصري منذ عهد الفراعنة . . . أما هنا فكانوا يبنون البيوت من الأحجار الكبيرة كأنهم يبنون القلاع .

وروما مدينة ضخمة كبيرة . . . ولا أظن أن هناك مدينة أخرى في أوروبا أو أى مكان آخر في العالم يمكن أن تنافس روما في جمالها . . . وجمال روما يرجع إلى طابعها الخاص . . . فأنت تمشي في شوارعها فكأنما تمشي مع التاريخ . . .

البيوت القديمة من القرن الثالث عشر بجانبها عمارات حديثة . . . وآثار رومانية مختلطة بالفيلات والعمارات . . . المسلات المصرية منتشرة في كل مكان . . .

التماثيل بالملئات في كل مكان . . . من كل العصور تماثيل إغريقية ورومانية وحديثة . . .

إن ثلاثة آلاف عام من التاريخ وأكثر تظل عليك وتعايق عينيك كلما سرت في أى شارع أو تجولت في حديقة روما . . .

ماذا أقول عن الخولسيوم وهو يرتفع شامخاً وسط روما وتدخل فيه مجافاً ، وتمتدح مقاصير المتفرجين من القياصرة وحاشيتهم بساحات صراع الإنسان مع الوحش . . . وتكاد الجدران العالية من حولنا تردد صدى الصرخات الوحشية للمتفرجين تمتدح بأنات الضحايا وزئير الأسود .

وفي هذه المقصورة وتلك ستجد في وفتاة يتبادلان القبلات الملتببة كأنما رياح التاريخ تثير فيهما الحب والرغبة .

وعلى بعد عشرات الأمتار من الكوليزيوم أقام إنسان روما الحديث بناءً جديداً هو نسخة طبق الأصل من المعابد الرومانية .

ولقد ربط موسوليني دائماً بين نظامه للفاشي ومجد الإمبراطورية

الرومانية القديم ومن ثم فقد وضعوا في صدر المعبد الكبير تمثالا ضخماً للملك عمانويل ملك إيطاليا في تلك الأيام ممطياً صهوة جواده كأنما هو واحد من الفاتحين ! . وللعلم أن ذلك الملك أو غيره من ملوك إيطاليا المحدثين على الأقل لم يحقق انصاراً واحداً في حياته ! .
وفي الصيف تزدهم روما بعشرات الألوف من السياح الأمريكيين بالذات . . . بل تزدهم كل مدن إيطاليا . . .

والأمريكيات يأتين إيطاليا فينطلقن انطلاقاً كاملاً . . . يمشين في الشوارع حافيات . . . يرتدين الشورت على السوتيان فقط . . . يخلعن . ثيابهن بسرعة ذرية مع الشبان الإيطاليين . . . بينما يحتاج الأمر في أمريكا لوقت طويل مع الشاب الأمريكي بالذات ! .

قالت لى فتاة أمريكية . . . إنكم تخطئون إذ تتصورون الحياة عندنا حرة كما هي في باريس أو روما . . . إن المرأة الأمريكية ما زال يسيطر على تفكيرها كثير من عادات العصر الفيكتوري المحافظ .

هنا يجن جنون الفتيات الأمريكيات وخاصة المراهقات فأنت ستجد في روما فتيات في الرابعة عشرة والخامسة عشرة قدمن وخدهن جماعات للسياحة في أوروبا وفي روما بالذات .

ولقد عمدت السلطات الإيطالية إلى تشجيع السياحة بكل طريقة . . . تصور أن زيارة المناحف والآثار كلها بالجمان ؟ . . . وأطلقت الحرية كاملة في اللوكاندات للعلاقات الشخصية . . . بل إن الجرسونات عادة ما يسهلون الاتصال واللقاء ! ! .

وتعمد تلك السلطات إلى إبقاء طابع روما كما هو . . . قديم وأثري . . . حتى إنه لا يجوز إحداث أى تغيير أو إعادة تنظيم في الشوارع إلا إذا أقرت لجنة من الفنانين ذلك التغيير .

وفي بعض المناطق في روما يخلل إليك أنك في مصر . . . إذ تنأثر الآثار المصرية جنباً إلى جنب الآثار الرومانية . . . فقد امتزج الرومان

بالمصريين القدماء . . . حتى قبل قصة كليوباترة المشهورة . . . وستجد مسلات مصرية كثيرة في أرجاء شوارع روما .

ومن أمتع السهرات في روما . . . الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية في المسرح الروماني القديم بجانب الكلوليزيوم . لقد تركوا المسرح على حاله . . . لم يجرؤوا فيه حتى رتوشاً . . . سوى إعداد الميكروفونات لنقل الموسيقى في أرجائه . . . متى سنستخدم المسرح الروماني الذي اكتشف في كوم الدكة ؟ إن التسابق لشراء التذاكر في مسرح روما يكاد يثير معارك كل يوم .

ويهرب الناس في الصيف الحار إلى مصيف سائنا ماريللا على بعد خمسين كيلومتراً من روما حيث تشم رائحة البحر الأبيض في كل مكان كما لو كنت تقترب من سيدى جابر وأنت متجه إلى الإسكندرية . ولقد قضيت يوماً كاملاً في سائنا مارينلا . . . استمتعت فيه بالبحر . . . وبالتأمل في جمال الإيطاليات على الطبيعة .

كثير من الإيطاليات أشبه بالمصريات . . . إن نساء حوض البحر الأبيض يحملن جميعاً طابعاً واحداً . . . سمراوات . . . ساخنات . . . كثيرات الصخب والضجيج !

على حدود سويسرا وإيطاليا . . . وقف القطار الذي نقلني من جنيف إلى ميلانو . . . فجأة تحول سكون القطار إلى « غاغة » . . . وضججة ، وصياح . . . وضحك بصوت عال . . . تفهجت الحوية في كل مكان . . . وازدحم الديوان ، وبدأ « النصار » هنا وهناك . . . كأنما نحن في مصر . . . ولكننا كنا ندخل إيطاليا . وهؤلاء الركاب الإيطاليون المتدفقون حيوية وحرارة ، يركبون من تلك القرية الإيطالية على الحدود إلى مدن الشمال ! ! !

والشمال في إيطاليا يسمونه الجزء الأوربي . . . أما الجنوب فكأنما هو ليس أوروبا . . . وهذا صحيح إلى حد ما . . .

رأيت في قرية أرلومبيدي في الجنوب أناساً أشبه بالصعايدة المصريين .
وبيوتاً للفلاحين أخرجتني تماماً من جو الفلاح الأوربي الذي شاهدته في
شمال إيطاليا وألمانيا وإنجلترا .

والسبب بسيط . . . إنهم في الشمال ركزوا معظم الصناعة . . . أما في
الجنوب فالصناعة قليلة والسيطرة التقليدية كانت للإقطاع .
وثمة معارك دامية حدثت . . . وثمة إصلاح زراعي حدث . . . ولكن
جنوب إيطاليا ما زال متخلفاً . . . وهو مشكلة المشاكل بالنسبة للحكومة .
ولكنيسة وللشيوخ .

على أنني في مصيف سانتا ماريتا استمتعت جداً بلقاء عمدة المدينة
الصغيرة . . . وأدهشني أنه يعمل كجندي مرور . . . إذ العمدة في أوروبا
عادة يعملون عملاً يكسبون منه قوتهم ما لم تقرر البلدية تفرغهم .
حكى لي « سارينو » العمدة الشيوعي . . . لسانتا ماريتا كيف
أنه أثناء العدوان الإسرائيلي على مصر . . . شاهد سيارة ملصوقاً عليها
العبارة التي شاعت في أوروبا : « نحن نساند إسرائيل » تمر في الطريق وهو
واقف يمارس مهنته كشرطي المرور .

وكان هو مسانداً لمصر طبعاً . . . فحرر مخالفة للسيارة لغيظه من الشعار
الصهيوني . ومن سانتا ماريتا انتقلنا إلى ميناء « تشينى تافيكيا » هو ميناء
روما تقريباً وإن كان يبعد عنها ٦٠ كيلومتراً .

والسكان هناك أربعون ألفاً . . . معظمهم عمال البحر وأسرهم . . .
ولفت نظري أن هناك في تلك المدينة ماقتى عضو في الحزب الشيوعي
الإيطالي فقط . . . ولكنهم يسيطرون كتنظيم سياسى سيطرة كاملة على
المدينة . . . على نقابة البحارة . . . على البلدية ، على العمدية . على الجمعية
التعاونية . . . على الميناء ، على الشرطة ! .

وتجربة كيف أن عدداً صغيراً كهذا يكسب ثقة عشرات الألوف
تجربة جديدة بالدراسة والتأمل .

ولقد كان عمال ميناء « تشينى تافيكيا » يقفون معنا أيضاً أيام العدوان. فعند ما بدأت الأزمة اجتمع عمال الميناء فى اجتماع عام . . . ووجهوا خطاباً لرئيس اتحاد عمال البحر ورئيس الوزراء يعلنون فيه أنهم لن يعمدوا أى سفينة تنقل السلاح إلى الشرق الأوسط لطرفى النزاع ! .

وصرخ العمال الكاثوليك قائلين إن حكاية « طرفى النزاع » هذه خدعة لأنه لا توجد أسلحة عربية تشحن من إيطاليا أو تمر عبر موانئها . . . وأن المقصود الأسلحة الموجهة لإسرائيل .

وقد حدث فعلاً أن جاء أسطول من السيارات الكبيرة يحمل أسلحة لتنقلها السفن إلى الميناء إلى إسرائيل ولكن عمال المدينة كلهم سدوا الطريق أمامها وتجمهروا طالبين عودتها من حيث أتت . . . ووقف بوليس المدينة بجانب المتظاهرين . . . وحذر العمدة قائد الأسطول من النتائج الوخيمة التى يمكن أن تحدث ! . عادت السيارات من حيث أتت . . .

من القطار الطائر إلى نسانيس الساخطين

في القطار بعد أن غادر محطة جنيف بعشر دقائق . . . مر بي رجل يرتدى بذلة رسمية أنيقة وزرع علينا نشرة مطوية . . . مكتوب فيها باللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية أيضاً اتجاه القطار والمحطات التي سيقف فيها وسرعته وموعد الوصول . ثم أسماء بعض الفنادق في كل مدينة سيقف فيها وخريطة لتلك المدينة . . .

القطار يكاد يطير على القضبان فالسرعة ١٤٠ كيلومتراً في الساعة . . . ونحن نقترّب من محطة بازيل على الحدود السويسرية الألمانية . . . لا أدري لماذا أحسست برهبة والقطار يقف على الرصيف الذي ظهرت عليه سحن رجال البوليس والجوازات والجمارك الألمان . . . وجوه صلبة جامدة الملامح تذكرني بوجوه جنود العاصفة النازيين .

هل هذا الجحود في الوجه والملامح شيء ألماني أصيل . . . أم هو نازي طارئ . يبدو أنه شيء ألماني قديم فقد لاحظته في ألمانيا الديمقراطية نفسها .

ولكن تحت مظاهر القوة والجحود ، هدوء ووداعة شديدة . . . لمستها في معاملة هذا الحشد من الرسميين وهو يفرز جوازاتنا وأمتعتنا . . . حتى إن رجل الجمارك دهش لأنني لا أحمل سجائر معي فنصحني أن أشتري من على الرصيف سجائر بثمان رخيصة لأن السجائر في سويسرا أرخص منها في أي مكان في أوروبا .

القطار يتحرك الآن على الأرض الألمانية . . . وتجييش في صدري انفعالات غريبة لم أحس بها في أي بلد أوروبي آخر . . . نحن في ترسانة على البحانيين مدائن المصانع ضخمة عالية . . . نحن في ترسانة أوروبا . . . البلد الذي قفز إلى المرتبة الثالثة في الإنتاج الصناعي بعد أعظم دولتين صناعيتين أمريكا وروسيا .



ألمانيا النازية

ومن تلك البقعة التي تشبه «سرة» أوروبا امتدت ألسنة اللهب جيوشاً عاصفة أهلكت شعوب أوروبا مرتين في أقل من ربع قرن من الزمان . . . لا يوجد شعب في التاريخ الحديث على الأقل . . . سمح للحكامه أن يرتكبوا تلك الجريمة بمثل تلك السهولة !
في القطار كان معي في الديوان شاب ألماني صغير السن . . . مسافر إلى هامبورج . قال لي :

— نحن لا نحب هتلر . . .

— لماذا ؟

— ألمانيا مزقت بسببه ووقع نصفها في يد أعدى أعدائها . . . قلت : لنفرض أن هتلر انتصر . . . هل كنت تحبه ؟

سكت ولم يجب ! ! .

في الديوان أيضاً كانت سيده ألمانية عجوز تتبع مناقشاتنا باهتمام

شديد . . . وتبسم في ود . . .

— أنت عربي . . . نحن نحب العرب . . . ولكننا لا نعرف بالضبط

ماذا يريد ناصر ؟ ! .

وقالت لي وهي تجيب على نفس السؤال الذي سألته للشاب .

— هتلر أصبح شاعراً يعلق عليها السياسة الفاشلون فشلهم ! .

ثم أضافت :

كانت لهتلر أعمال عظيمة . . . وأخطاء فظيعة ! .

— مثل ؟

— لو كان قد توقف بعد أن استولى على أوروبا وبذل جهده في

جذب الإنجليز ضد روسيا لأمكن خنق البلشفية بدون حرب وإتقاذ

العالم منها ! .

— وما رأيك في إبادة الملايين ؟ . . .

قالت فراولين كارين بمرازة شديدة :

— ألمانيا التي تراها من نافذة القطار الآن . . . والتي سترها في بون وهامبورج وكولونيا . وبرلين . . . ليست هي ألمانيا عام ١٩٤٥ :
الأمريكان والإنجليز دفنوا الملايين تحت أنقاض خرائب الدمار الذي أحدثته طائراتهم .

وعندما سألتها عن موقفها من الروس ، لم تحف عواطفها غير الودية تجاههم ، فن المعلوم أن أجهزة الإعلام في ألمانيا الغربية التي يقف وراءها الانتقاميون الألمان لا يكفون عن الدعوة ضد الاتحاد السوفيتي وتصويره كمشول عن تقسم ألمانيا ، وأنه العدو الحقيقي لألمانيا الغربية . وخلف ستار تلك الدعاية الكاذبة المزيفة يعاد تسليح ألمانيا الغربية وتحويل إلى أقوى ترسانة عسكرية في أوروبا تهدد السلام العالمي وتحيك المؤامرات الداخلية في بلاد المعسكر الاشتراكي ذاته .

بلنر يمثل الجليل الحديد في ألمانيا ، الجليل الساخط على هتلر لأن سياسته مزقت بلاده . . . وفراولين كارين تمثل الجليل الذي يرى أن للنازية مجرد أخطاء !

ولكن كلا من الجليلين يجمع على كراهية الحرب . . .
والحقيقة أني قرأت كثيراً قبل سفرى عن استعدادات الحرب في ألمانيا الغربية وتعبئة الانتقاميين الألمان للشعب الألماني .

ولكن الحقيقة أن ثمة شعوراً غامراً بين الألمان بالرغبة الحقيقية في السلام . . . إن الانتقاميين والجنرالات النازيين القدامى ينفخون في قربة مقطوعة . . . فالألمان يدركون أنه في أى حرب . . . سيضرب الألمانى الألماني وستكون أول طلقة من بنديقة ألمانية في صدر جندى ألماني . . .

وفي محطة فرانكفورت استقبلني أصدقائي دكتور رينر زول وإيرهارد شميث وجابر ييل لودريج . . .

قالت « جاني » ونحن نطوف بالسيارة في المدينة لتلقى نظرة :
 — لم تكن هنا فرانكفورت منذ عشرين عاماً . . . فهذه مدينة
 دمرت عن آخرها في الحرب العالمية الأخيرة . . . ما عدا هذا الحى . . .

الحى الشعبى الوحيد الباقي الذى لم تدمره الطائرات . . . اعتنوا به
 وجعلوه مزاراً للسياح ولأهل المدينة الذين لا يحب الكثيرون فيها الطراز
 الأمريكى الذى بنيت مدينتهم مثله . . . ويرون في الحى القديم مدينتهم
 العزيزة وتاريخهم الذى دمرته غارات الطائرات . . .

وأكبر قاعدة للجيش الأمريكى في ألمانيا موجودة في فرانكفورت
 وكذلك أيضاً « ملهقات القاعدة » من محطة إذاعة أمريكية خاصة ومراكز
 للشركات الأمريكية في ألمانيا وأيضاً مؤسسات البغاء الشهيرة ١ .

وهى مؤسسات قانونية تحتل كل منها عمارة سكنية كبيرة مقسمة إلى
 غرف نوم لممارسة الجنس . . . بعد اختبار البغى من صالونات خاصة
 ودفع « الفيزيتة » بموجب إيصال مختوم بخاتم الدولة ١

قالت جبريل : « هذا أهون على أى حال مما ستراه في فترينات
 هامبورج الشهيرة ١ » .

وعندما مررنا على بيت « جوته » وهو البيت الذى أقام فيه الشاعر
 الألماني العظيم سنوات طويلة . . . خطر ببالي الفرق بين الشاعرية الرومانسية
 والبراءة والنقاء اللذين عبر عنهما الشاعر الكبير . . . وبين دنس الاحتلال
 والريزية الذى يلوث اليوم البلاد العظيمة للشاعر العظيم ١

وتبدو الرفاهية الألمانية في كل ركن من أركان فرانكفورت : . . .
 المحلات مليئة بالسلع الرخيصة . . . ولا توجد أحياء « شعبية » في المدينة
 كلها . . . لا عيش ولا مساكن حقيرة . . . كل شىء نظيف ، وأنيق ،
 فستوى المعيشة في ألمانيا أعلى منه في بريطانيا . . .

ولكن تحت هذا السطح تلعب المتناقضات الاجتماعية دورها . . .
ويوجد سخط . . . وبؤرة السخط في فرانكفورت هي نادى فولتير . . .
وكالعادة يعتمد الساخطون إلى لفت الأنظار إليهم . . . فعلاوة على
الشعور والذقون الطويلة فهؤلاء شبان قد أتوا بنسائيس تستكين وتنقافز
فوق أكتافهم ورءوسهم . . . وجلبة وضوضاء ، وصيحات وذخان يعبق
المكان ورغاوى بيرة في الكئوس وعلى الشفاه . . . ثم فجأة « سمع هس » !
إذ قد دخل زعيم النادى ليلقى كلمتين بصوت عادى أو صوت غاضب
تارة أو ساخر تارة أخرى . . . فيما رد عليه الحاضرون بالصفير والاستهجان
. . . أو بالتصفيق . . . وربما قذفه واحد من فرقة النسائيس بنسئاس . . .
ثم يعود الصياح والجلبة والثرثرة في السياسة والحب والجنس والشذوذ كما
كان ! . . .

* * *

من محطة فرانكفورت ركبت قطار أل ت . ي . ي . المشهور . . .
يقولون دائماً إن بين أمريكا وأوروبا ثلاثين عاماً فرق التقدم التكنيكى . . .
لا أدري إذن كيف حال القطارات في أمريكا . . . ولكن في أوروبا قطار
أل ت . ي . ي . هذا يبدو كقطار الأحلام . . .
إن نصفه الأعلى والسقف من الزجاج . والمقاعد وثيرة ومتحركة . . .
ويطير القطار على القضبان بسرعة ١٥٠ و ١٦٠ كيلومتراً .
وفي القطار بار واسع . . . ويبست للرقص وصالونات للتدخين . . .
وتليفون تخاطب به أى مكان في العالم . . . ومكتب بريد وتلغراف . . .
وبجانبك زر تضغط عليه إلى البارمان . . . وتطلب في ميكروفون
بجانبك ما تريد ورقم مقعدك . . .
أهم من ذلك أنك داخل القطار لا تسمع ضجة القطارات التقليدية
فئمة أجهزة تمتص الضوضاء ، وتمتص الاهتزازات . . . وكأنك في طائرة . . .
لا تشعر أنك في علبة من الحديد تجرى على حديد ! .

في الطريق إلى بون . . . كانت المناظر الطبيعية الساحرة من حولي . . . ونهر الراين على اليمين . وجبال صغيرة خضراء تحيط به . . . وسفن شحن وزوارق بخارية جميلة تشق طريقها في النهر . . . وبيوت الفلاحين أو فيلاتهم الأنيقة تفتح النفس وتشرح الصدر وتغرى بالأحلام . . . متى يعيش فلاحونا في فيلات كهذه ! . . .

ولا تبدو قط مدينة بون كعاصمة دولة كبرى . . . إنها أشبه بضاحية المعادي . . . يقيم فيها مائة وخمسون ألف مواطن فقط . . . وبعد الحرب دارت مناقشات حادة . . . هل تختار فرانكفورت أم بون عاصمة لألمانيا الغربية . . . واستقر الرأي على بون . . . ربما لأن الحلفاء قصدوا أن تكون عاصمة ألمانيا بعيدة عن هيلمان الدولة النازية البائدة ! .

وفي بون ولد بيتهوفن . . . ولكن معظم موسيقاه ألّفها في فينا . . . والصحفيون الأجانب لا يحبون بون . . . لأنهم مدينة هادئة ساكنة . . . ليس فيها صخب ومرح المدن الأوربية الأخرى . . . علق صحفي أمريكي ذات مرة ونحن نتعشى في أحد مطاعم بون . . . قائلاً . . . إن بون تشبه نصف جبانة مدينة شيكاغو . . . مع فارق واحد هو أن عدد الميتين هنا ضعف عدد من في جبانة شيكاغو ! . . . وأنا شخصياً لم أحس بهذا الإحساس . . . بل أحببت مدينة بون كثيراً . . . وبخاصة ضاحيتها باد جود سبرج . . . على بعد خمسة كيلومترات منها . . . وفيها يوجد مجلس النواب الألماني ، وعدد من الوزارات الألمانية . . . والسفارة المصرية .

في مطار بون . . . جلست مع مودعى ديتير وريج وصديقه الإنجليزي « بنيلوس » . . . سألتني عن انطباعاتي بعد تلك الأيام التي قضيتها في فرانكفورت وبون . . . قلت :

— أكاد أحس أنى فى إنجلترا . .

ضحك وهو يربت على كتف صديقه الإنجليزىة .

— نحن فعلا نحب الإنجليز . . . وقد غزت القبائل الجرمانية
إنجلترا منذ آلاف السنين . . . والعائلة المالكة فى إنجلترا أصلها
ألمانى . . .

— برغم الحرب مرتين ضد الإنجليز ؟

— نعم . . . نحن أقرب إلى الإنجليز من الفرنسيين ومن السويسريين
ومن الأمريكان طبعاً . . .

وأضاف ديتير ورنيج .

ستحس بإنجلترا أكثر فى هامبورج .

الشباب الأوربي :

خفافس ومناضلون !

أمامنا كان مجلس على مقعد ويمد ساقيه على المائدة في مواجهة أكثر من ألف شخص تجمعوا في تلك القاعة الكبيرة في سكجنس بمقاطعة دربشاير بإنجلترا ! !

وكان ماثيو جون يتحدث عن الفوارق بين منظمة الشباب في حزب الأحرار ومنظمة الشباب الشيوعي ، ولماذا لا يمكن ضم المنظمين وإن كان يمكن التقاؤهما في بعض الأعمال .

وكان غريباً بالنسبة لي أنا القادم من الشرق حيث التقاليد والآداب العامة والخاصة . . .

إن أحداً من الحاضرين في ذلك المؤتمر ومنهم وفود أجنبية من روسيا وأمريكا وفرنسا وفنلندة .. و... إلخ . لا يحتج أو يبدو عليه حتى مجرد امتعاض من حذاء المتكلم المصوب في وجوهنا جميعاً وهو « يتقصع » - ما زلت متأثراً بالآداب العامة في الشرق ! - ويتثنى ويضحك ويتجاوب القاعة مع ضحكاته (الزعيم) الذي يرأس أكبر منظمة شباب في إنجلترا ويمثل صداعاً دائماً لقيادة حزب الأحرار الرجعية .

ولم يكن ذلك المنظر هو المنظر الغريب الوحيد بالنسبة لي . . . فقد كنت ألاحظ من حولي في القاعة عدداً لا بأس به من السبعمائة مندوب مثبائناً ذوى شعور طويلة وذقون غير مشدبة وبنطلونات مخزقة ، وفتيات مثبته حليقات الشعر وبعضهن يرتدين شورتات قصيرة . . .

أما المنيب جيب فهو الزى السائد . . .

كيف يمكن أن يكون أولئك أعضاء في منظمة تتخذ جانباً حاداً غير مساوم في الصراع الطبقي القائم في بريطانيا ! !

وتراقص السؤال أمامي مرة أخرى وأنا أسمع عضواً يقف في الجلسة
 افتتاحية للمؤتمر يسأل الرئيس . متى سترقص أيها الرفيق . . .
 ولم يستفز الرئيس وإن كانت هناك بعض ضحكات خفيفة ترددت
 جنبات القاعة . . . وقال الرئيس في رزانة . . .
 « أنا أربح شخصياً أن أفضي الوقت كله في الرقص . . .
 ولكن أظن أيها الرفيق أننا قدمنا هنا لنناقش سياسة منظمة الشباب ! . . .
 وعلى أي حال فإن صالة الرقص ستفتح كل ليلة من الثامنة ! » .
 ثم أضاف الرئيس قائلاً :
 « ولعلك تعرف أن فريق الكنجز سيأتي الليلة ! » .
 وارتفعت صيحات : هرا . . . هيه ! . . .
 والكنجز هم إحدى فرق الخنافس في بريطانيا . . . ومنهم عضوان
 منظمة الشباب الشيوعي الإنجليزي !

وشد انتباهي ذات مرة فتاة جميلة تتفجر الأنوثة من فستانها الخليع —
 'نسبة لنا هنا — إذ هو نوع من الميكروجوب الضيق جداً حتى إن
 مدرها النصف عاري يكاد يقفز منه . . . صعدت الفتاة ذات مرة إلى
 صبة الخطابة . . . وصفروا الناس جميعاً لها بما فهم بعض الأجانب .
 وتأملت الفتاة بعين شرقية . . . ولكن الكلمات انطلقت من فم
 كوليا « في ثورة شديدة تتحدث عن أزمة الإسكان في الأحياء الفقيرة في
 لاسجيو وحالة البؤس التي يعيش فيها السكان المحشورون فيها كالسردين .
 وأخذت تربط بين سياسة الحكومة البريطانية ، بالنسبة للسوق
 المشتركة وأزمة الإسكان بطريقة بارعة . . .
 وتصورت أن كوليا لا تعدو أن تكون ثورية من ثوار الصالونات ،
 هتممت أن أعرف عنها الكثير . . . فعرفت أنها عاملة مرتبها ١٨ جنيهات في
 الأسبوع ، وأنها نظمت ثلاثة إضرابات في مصنعها البالغ عدد عاملاته
 ١٨٠ عاملة ، وأنها تخصص كل يوم سبت من عطلة الأسبوع

لتوزيع جريدة المورننج ستار ، وترأس اجتماع لجنة مناصرة فيتنام لشمال غرب إنجلترا . . .

أما يوم الأحد فتقضي به بصحبة « البوى فرند » صديقها الذى يعتزم الزواج بها بعد أن ينهى من دراسته الجامعية فى جامعة جلاسجو .
وعند ما زرت جلاسجو التقيت بكوليا فوجدتها تجمع عدداً من عضوات المنظمة ليحملن الفرش وجرادل البوية ليكتبن على الجدران شعارات مثل . ارفعوا أيديكم عن فيتنام . نحن لا نساند إسرائيل فى العدوان ! . . . ردّاً على شعار الصهاينة نحن نساند إسرائيل ، الذى انتشر فى بريطانيا فى تلك الفترة . . .

الصورة المألوفة لنا من النضال وسلوك المناضل ومظهره ليست هى الصورة فى أوروبا .

إن جوهر السلوك النضالى واحد فى أى مكان فى العالم مثل التضامن والتآخى والتعاون والتضحية والحماس والنشاط والرقابة والشعور بالمسؤولية . . . إلخ .
ولكن مظاهر السلوك مختلفة تماماً . . .

لفت نظرى ذات ليلة فى حلقة الرقص على أنغام موسيقى الخنافس الصاخبة ، شاب كان يرقص متميلاً فى عنف شديد ، وفى الصباح كنت أسمعه فى المؤتمر يدلى بآراء متطرفة ، فهو واحد من قادة التيار الموالى لتفسير الصين الشعبية للباركسية !

قلت « لحو بوش » : إنى مندهش ... كيف أنه متطرف فى يساريته ومع ذلك يهذل شعره على كتفيه ويرقص هكذا . . . ألا تناقض بين الثورية وبين هذه العادات البرجوازية الصغيرة ؟
أجاب ضاحكاً :

« كان ماركس وإنجلز يربى كل منهما شعره . . . فقد كان طول الشعر فى ذلك العصر يمثل جاذبية فى الرجل ! هل يمكنك أن تجد تفسيراً لثرية اللدقون فى كوبا ؟ ! .



خفافس لکن مناصلون

أما ذلك النوع من الرقص فقد أصبح شيئاً عادياً هنا . . . وهم في أفريقيا وأمريكا اللاتينية يرقصون تلك الرقصات العنيفة . . أم أنك ترى أنهم مسجون ؟ ! » .

ولكن ألا يوجد انسياق في هذا التيار: الرقص والشعر وتلك التقاليع ؟ ...
أشار « بارني ديفيز » رئيس منظمة الشباب إلى رأسه قائلاً :
« المهم ما في هذا الرأس ! » .

إن هؤلاء الشباب الذين تراههم يرقصون ويربى البعض منهم شعره تكون مخطئاً إذا لم تر إلا هذا الجانب فيهم . . . لماذا لا تراههم وهم يتناقشون في الاجتماعات صباحاً وبعد الظهر ؟ لماذا لا تراههم في مسيراتهم على الأقدام من أقصى شمال إنجلترا حتى لندن (٨٠٠ ك) ضد القواعد الذرية الأمريكية أو حرب فيتنام ؟ ! .

والحقيقة أنه في قاعة المؤتمر في الصباح وبعد الظهر كانت تدور مناقشات حية وحادة وجادة حول سياسة حكومة العمال والتحالف معها والسوق الأوروبية المشتركة ونضال المنظمة ضد الوجود البريطاني في عدن وقرار حكومة العمال برفع رسوم الجامعات بالنسبة للطلبة الأجانب . . . وقد اتخذ المؤتمر قراراً بتنظيم إضراب بين ٢٠٠ ألف طالب إنجليزي احتجاجاً على ذلك القرار . وقد نجح ذلك الإضراب فعلاً وأجلت حكومة العمال تنفيذ قرارها عاماً كاملاً ! .

وعند ما جاء دور مناقشة الشرق الأوسط دعيت لإلقاء كلمة لتوضيح الموقف هناك ، والتهيب الأوكف بالتصفيق تحية لمصر . واتخذ المؤتمر قراراً بتأييد البلاد العربية ضد العدوان الإسرائيلي ! .

ولم يناقش المؤتمر مشاكل سياسية فقط . . . بل ناقش مشاكل اجتماعية وأبرزها مشكلتنا الشذوذ الجنسي وانتشار المخدرات .

وفوجئت بمندوب في المؤتمر اسمه « فكتور داب » يتحدث عن تجربة ج . ع . م في مكافحة المخدرات وكيف أن العقوبة تشدد بمقدار الاتجاه

نحو التحول الاشتراكي . . .
 ووقف عضو آخر يطالب بإباحة نوع من المخدرات « المارجوانا »
 قال إنه لا يضر وإنما يسبب نوعاً من (الانبساط والانسجام) .
 وعند ما عرض اقتراحه للتصويت صوت معه ٢٤ عضواً من بينهم
 سبع فتيات من حوالي ٦٠٠ مندوب ! . . .

* * *

في الجلسة الختامية للمؤتمر قدم « بيتر كارتو » السكرتير التنظيمي
 للمنظمة تقريراً عن نشاطها :
 قال إن خطتنا في المؤتمر الماضي كانت تجنيد خمسة آلاف عضو
 جديد في هذا العام لم تجند إلا ٣٠٠ عضو فقط ! .
 كان علينا أن نفتتح ١٠٠ فرع جديد . . . لم نفتتح إلا ٦١ فقط .
 كان مفروضاً أن ننسق نشاطنا مع الحزب ، لم تنجح خطة التنسيق تماماً ! .
 في العام الماضي أصدرنا ثلاثة أرباع مليون منشور وكان المفروض أن
 نصدر نصف مليون .
 زاد توزيع مجلة المنظمة خمسة آلاف نسخة .
 قامت بلجان هذا المؤتمر بدراسة ١٧٤ اقتراحاً .
 أكبر نجاح حققته المنظمة كان في مجال حرب فيتنام إذ أمكنها
 كسب عشرات الألوف من الأنصار . وكذلك في مجال الطلبة أمكننا
 تنسيق العمل مع منظمة شباب الأحرار ومنظمة الشباب الكاثوليكي .

* * *

ومنظمة شباب الأحرار هي أكبر منظمات الشباب في إنجلترا .
 وتضم حوالي ثلاثين ألف شاب . . . وهناك منظمة الشباب الاشتراكي
 التابعة لحزب العمال البريطاني ، ورغم ضخامة حزب العمال فإن عدد
 أعضاء المنظمة لا يزيد على اثني عشر ألفاً تنههم الانقسامات المختلفة .
 حتى إنه بينما قيادة تلك المنظمة أرسلت خطاباً تعتذر فيه عن عدم

إرسال مندوبين للمؤتمر فإنه حضر عدد من أعضاء تلك القيادة والقاعدة .
المؤتمر ! . . .

أما منظمة الشباب الكاثوليكي فتضم حوالى ١٥ ألف عضو ، ونشاطه
غير بارز إلا فى لجان مناصرة فيتنام .
هناك حوالى مائة ألف شاب إنجليزى منظمون فى منظمات شباب
تشتغل بالسياسة .

وهو رقم يبدو هزيلا بالنسبة لتعداد الشعب الإنجليزى البالغ
خمسسين مليوناً . . .
ولكنهم فى إنجلترا يحمدون الله على هذا العدد من الشباب الذى
يشغل بالسياسة بشكل مباشر وبطريقة منظمة .

ولكن فيم تنشط تلك المنظمات ؟ . . . هذا هو السؤال . . .
إن نشاطهم يشمل كل ميادين النشاط السياسى العادية ابتداء من
الصراخ فى حدائق هايد بارك إلى المسيرات الكبرى ضد الغواصات الدريا
الأمريكية . . .

وعلى عكس ما عندنا .. إذ أن أبرز مسئوليات منظمة الشباب فى
مصر هو توجيه طاقة الشباب إلى الإنتاج وزيادته . . . ولكنهم فى إنجلترا
وأوروبا الغربية عموماً لا يهتمون قط بمسألة الإنتاج هذه .

ويفسر لى الموضوع الدكتور « توفى شارتر » عضو اللجنة المركزية
لمنظمة الشباب والذى ألقى فى المؤتمر عدة محاضرات اقتصادية :

نحن هنا فى أوروبا نحارب فكرة زيادة الإنتاج . . . فذلك الزيادة فى
عهد الاحتكارية تعنى مزيداً من الربح على حساب مزيد من استغلال
العمال . . . وأحياناً تكون فى بلادنا مشكلة زيادة إنتاج .
ولكن . . . ما هو الموقف أثناء الكوارث مثلاً ! ! .

« هنا استعدادات كافية من جانب الحكومة لمواجهة أية كوارث
كالفيضانات وغيرها . . . ومع ذلك فإن أعضاء منظمة الشباب يشاركون

في التخفيف من آثار الكوارث إذا نقصت الوسائل الحكومية كما حدث في كارثة ويلز الأخيرة . وفي الوقت نفسه يستغلون ذلك النقص في كشف تقصير الحكومة الرأسمالية وعيوب النظام الرأسمالي . . .

والعضوية في منظمة الشباب الشيوعي في إنجلترا تبدأ في سن الرابعة عشرة . . . وفي تلك الفترة لا يدرسون للعضو الجدد شيئاً محدداً لأنه « لا يستطيع تكوين فلسفة خاصة في تلك السن المبكرة » على حد قول بارنى ديفيز رئيس المنظمة . . . وإنما يشركونه في معارك مختلفة . . . وهو عادة يكون متحمساً منطلقاً . والمفروض أنه سيكتسب بعض المعرفة بالتجربة العملية . . . وفي سن السادسة عشرة يبدءون في تدريس كورسات نظرية له على ثلاث مراحل . . .

والقيادات في كل المستويات بالانتخاب المباشر . . . ابتداء من سكرتير الوحدة إلى قيادة الفرع إلى قيادة المنطقة فاللجنة المركزية التي ينتخبها المؤتمر كل عامين . . .

والتركيب الاجتماعي للمنظمة أساساً من العمال والطلبة . . . ونسبة العمال حوالي ٦٠٪ وقالوا لي إن النسبة كانت أكثر في السنوات الماضية . . . وحوالي نصف الأعضاء من البنات . . . ومن الطبيعي أنه يوجد أعضاء يتخلفون عن الاجتماعات . . . فإذا يفعلون لإعادتهم إلى النظام والتنظيم ؟ . . . يقول بيركارت : .

إذا أردت كسب الناس يجب أن تكون معهم . . . فالشبان هنا يرقصون ويلعبون ويخرجون في معسكرات في عطلات نهاية الأسبوع . . . نحن نقيم من حين لآخر حفلاً راقصاً ندعو فيه كل أعضاء المنظمة وأصدقاءهم ، فيأتي المتخلفون طبعاً ، وتحدث مناقشات خفيفة معهم . . . ويعيشون في « الجو » ساعات . . . فيعود ارتباطهم بنا من جديد . . . مثلاً مشكلة الانقلاب في اليونان تهتم بها حتى الصحف البرجوازية . . . فندعو إلى حفل راقص تقدم فيه فرقة يونانية من اليونانيين المقيمين في

إنجلترا رقصات شعبية . . . وندعو أعضائنا وأصدقاءهم . . . فيحضرون جميعاً . . . ويدفعون ثمن التذكرة البسيطة . . . وأثناء الاحتفال تظهر ليندا دراجوس زوجة الزعيم اليوناني المسجون . . . فيصفق لها الجميع وتحدث عن مأساة اليونان من خلال مأساة زوجها . . .

ويتحمس الجميع . . . وفي الغد تسير مظاهرة لمناصرة الشعب اليوناني يكون أعضاؤها المتخلفون في الطليعة منها ! . . . وهكذا . . .

والآن ، ما علاقة منظمة الشباب بالحزب ! .

المنظمة مستقلة عن الحزب في قيادتها ومالياتها . . . ولكن رئيس المنظمة عضو في المكتب السياسي للحزب الذي يرسم السياسة للحزب ومنظماتها ومنها منظمة الشباب . . .

والمفروض أنه من حق كل عضو في المنظمة أن ينضم للحزب عند ما يبلغ الواحد والعشرين من عمره . . . ويمكن الجمع بين عضوية المنظمة والحزب في وقت واحد . . .

ومنظمة الشباب الإنجليزية تقيم علاقات بكل منظمات النضال الوطني في المستعمرات وتساند نضالها . . .

وقد سألتني عن منظمة الشباب المصرية التي سجعوا عنها ، وإلى لم ترسل لهم ولا غيرهم من منظمات للشباب في أوروبا الغربية أية معلومات أو بيانات عن أهدافها ونشاطها . . .

وقال لي باري ديفيز نحن نود أن نتعاون مع منظمة الشباب عندكم . . . ونتبادل الزيارات . . . وأنا أقول لأمين منظمة الشباب . . . هناك في إنجلترا ، عشرة آلاف شاب أشبه بجيش فدائي في ظلام الإمبراطورية البريطانية . . . صديق لنا قبل أن نراه . . . ويده ممدودة إلينا . . . جيش من الدعاة لقضايانا بالبحان . . . فقط أعطوه مادة الدعاية . . . وأحسنوا عرضها . . .

الفلاحون . .

ونجوم السينا والمتنقون . .

في أوربا . . !

لم يكن أمامي الآن إلا أن أقترح عليهم ماأنتهم وهم
يتشرون حولها يلعبون الورق ويشربون النبيذ الوردى في شراة
كبيرة وهم يضجون بالخصب والضحك العالي :
- بونجور . . أمها السادة . .
ورفع عدد قليل منهم رؤوسهم من فوق أوراق اللعب . .
ونظروا إلى في تكاسل أو لا مبالاة . .
ولمعت عينا واحد منهم أحسست بحرارة يسيرة في يده وهي
تمتد إلى مصافحي .

وبدأت جولتي داخل عقول وقلوب هؤلاء الفلاحين من أبناء قرية
« فيزوليه » في طريقنا إلى نهر اللوار . . .
هؤلاء هم أحفاد فرسان الصليبين الذين قاموا « ببروفة » غزو
الصهاينة للأرض المقدسة منذ عدة قرون . . . فقريه « فيزوليه » الفرنسية
كانت مركزاً لتجميع جيوش الصليبين حيث كان يسوقهم أمراء الحرب
تحت شعارات كاذبة إلى بيت المقدس . . .
ولكن ليس ثمة ما يوحى بوجود أى علاقة بين هؤلاء الفلاحين وفرسان
القرون الوسطى . . . بالعكس لأنهم ينظرون في سخريه إلى تماثيل الفرسان
وقد بان التعب على وجوههم . . . ويقول جان روجيه مثلاً . . .
- ومع ذلك فقد انكمش البابا في أصغر من فيزوليه . . . يشير
بذلك إلى مدينة الفاتيكان الصغيرة ! . . .

والفلاح الفرنسى متخلف عن الفلاح المصرى فى بند الكرم «والبجدعة».. فهو فلاح انعزالى... فيه تجسيد لمعنى فردية البرجوازى الصغير وهى تسير على قدمين!...
 الاجتماعية مقصورة فقط على الأصدقاء... أما الغرباء... فليست هناك عبارات مثل أهلا وسهلاً... تفضل... شرف...
 لقد مكثت على المائدة أتحدث مع الفلاحين ساعتين... دون أن بعزم على واحد بكأس من النبيذ!...
 ولم يتغير الموقف إلا بعد أن دبت الألفة بينى وبين بعضهم حتى دعانى جان روجيه إلى بيته قبل عصر ذلك اليوم...
 وكلمة فلاح فرنسى أو فلاح أوربى... كلمة غير دقيقة...
 كنت أتحدث مرة مع النائب العمالى جريفث فى لندن عن الفلاح الإنجليزى... قال لى لا تقل فى الريف الإنجليزى كلمة فلاح...
 إنها إهانة للإنجليز... فلا يوجد هنا فلاحون بمعنى الفلاح عندكم أو فى الهند... هنا مزارع!...

والحقيقة أن صورة الفلاح الأوربى مختلفة تماماً عن الصورة المرسومة فى ذهننا عن الفلاح... هنا رجل يرتدى بدلة أو «أفرول» كاملاً... وحذاء طويلاً... ويعمل على ماكينة محراث أو آلة جنى أو درس أو عصير...
 هو لا يخوض بقدمين وساقين عاريتين فى ماء... ولا يدير طنهوراً أو يجذب شادوفاً وساقبه مغروستان فى الطين...
 هو كمن فى مصنع ولكنه مصنع فى الهواء الطلق مترام الأطراف...
 تتبعثر فيه وسائل الإنتاج كيفما اتفق على أبعاد مختلفة!...
 والعلاقة بينه وبين الأرض مختلفة أيضاً بعض الشيء...
 فلا يوجد ذلك الفلاح الذى يملك قراطين أو فداناً وفدانين...
 * أصغر «فلاح» فى فرنسا... يملك ما بين خمس عشرة، وعشرين هكتاراً أى ثلاثين أو أربعين فداناً...

وفي ألمانيا ما بين عشرين هكتاراً وثلاثين^(١) ... وفي سويسرا وإنجلترا تعتبر الخمسون فداناً مزرعة صغيرة .

وهذا الشكل من الملكية « الصغيرة » في أوروبا ليس هو الشكل السائد للملكية الزراعية . . .

فالشكل السائد هو الملكية الرأسمالية الكبيرة . . . شركات ضخمة تمتلك مزارع هائلة تضم ما بين خمسين ألفاً ومليون فدان . . . تزرع كلها وفقاً لتخطيط وتنظيم علمي دقيق . . . ويعمل فيها عمال زراعيون يتقاضى الواحد منهم أجوراً لا تقل عن أجور العمال الصناعيين ولهم إجازة أسبوعية يومان . . . ولهم تأمين ضد البطالة وتأمين صحي و... إلخ . . . وثمة أيضاً عمال موسميون لهم مشاكل أيضاً . . . وهم عمال جني المحاصيل خاصة للعنب وهؤلاء يستقدمون من أسبانيا وجنوب إيطاليا أفقر أجزاء أوروبا . . .

وهناك الملكية الفردية البحتة لفرد أو عائلة . . . وهذا واضح تماماً في بلد كالإنجلترا بالذات حيث ملكة إنجلترا وحدها تملك نصف مليون فدان ! ! ! .

ويوجد « لوردات » و « سيرات » يملكون الألوف من الأفدنة وعائلات تملك الواحدة مليون فدان في أيرلندا الشمالية . . .

وهؤلاء اللوردات يعيشون في مستوى خيالي من المعيشة يزرى بكل تلك الترهات والأضاليل التي تسمعونها عن اشتراكية الضرائب التصاعدية في بريطانيا ! ! ! .

لقد قضيت يومين في قصر أحد هؤلاء اللوردات . . . وهو لورد شيوعي درس في جامعة كامبردج تأثر بالماركسية وورث « اللوردية » عن أبيه ! ! ! . إنه يملك مزارع ومراعى لا يدركها مرمى البصر . . .

(١) الهكتار = ١٠,٠٠٠ متر مربع ، أى حوالي فدانين ونصف فدان .

وسيارات وخدم وحشم... كما يظهر في أفلام السينما...
وعزاء اللورد الشيعى هو أنه يقدم المساعدات المالية السخية للحزب
الشيعى ولجنة تحرير المستعمرات من حين لآخر... وأنه يطالب
دائماً في كل جلسة من جلسات مجلس اللوردات بإلغاء المجلس العتيد!...
وقد كان هناك الإقطاعيون الكبار وأمراء العسكرية البروسية في ألمانيا
يملكون معظم أرض ذلك الجزء من ألمانيا والمسمى اليوم بجمهورية ألمانيا
الديمقراطية... وأطاحت بهم عمليات التحول الاشتراكي فيه...
وما زال بعض أولئك الإقطاعيين السابقين يعضعون أحلامهم بالعودة،
واغتصاب «أراضيهم» من الفلاحين وهم يحتسون البيرة الألمانية في
تكاسل على أرصفة مقاهى برلين الغربية وميونخ... وهؤلاء هم احتياطي
الحزب النازي الجديد في ألمانيا الغربية...
وملاك الأرض الكبار... غالباً ما يستغلون أرضهم عن طريق
تأجيرها لرأسمالى يتولى هو استغلالها بواسطة عمال زراعيين...

ولكن في أغلب الأحوال يقطع هؤلاء الملاك مساحة من «ضيعاتهم»
التي يملكونها... ويخصصونها للمزاج الشخصى مثل صيد الثعالب
والأرانب وغيرها... وهذه المساحات «المزاجية» قد تصل إلى ألوف
الأفدنة وأغلبها غابات أو مراعى، ومسورة بأسوار ويعين لها حراس ينعون
الناس من الصيد والقتنص فيها لأنها مخصصة للورد وأصدقائه مثلاً...
أما الملاك الصغار... الذين أشرنا إليهم من فئة مالكي الثلاثين
والمائة فدان... فعادة يتنظمون في روابط ومؤسسات تضعهم تحت
رحمتها...

وكان ذلك موضوع الحديث مع أصدقائى الفلاحين الفرنسيين في
بار «لاكوك» في قرية فيزوليه بعد أن كسر حائط العزلة بينهم وبين
... وهذه الروابط عبارة عن مؤسسات مالية تتبناها البنوك عادة وتقدم خدمات
أشبه بخدمات الجمعيات التعاونية...

- تقرض الزراع بفائدة . . .
- تقيم محطات ميكانيكية للجرارات والآلات الزراعية لمد المزارعين الذين لا يملكون الآلات .
- تقيم محطات لصناعة منتجات الألبان . . .
- تقيم محطات قوى كهربية لإدارة الآلات في مزارع الفلاحين . .
- وهي في النهاية تسوق المحصول أو جزءاً منه لاقتضاء ديونها . . .
- وفي السنوات الأخيرة أطلقت حكومة دينجول يد البنوك الفرنسية التي تهيمن على تلك المجمعات فرفعت سعر الفائدة على القروض إلى ٧ ٪ . . .
- وفي نفس الوقت هبطت الحكومة بأسعار بعض المنتجات الزراعية وخاصة الدجاج . . . حتى تستطيع فرنسا أن تنافس بلاداً غريقة في الإنتاج الزراعي كهولندا داخل السوق الأوروبية المشتركة . . .
- من هنا ثورة المزارعين في فرنسا التي تطالعا بها الصحف من حين لآخر . وهي « ثورات » تتخذ أحياناً طابعاً عنيفاً . . . فقد يهاجم المزارعون مقر العمدة أو المحافظة أو مركز الشرطة . . . ويحطمون الفوانيس ويقلبون السيارات وقد يضربهم البوليس بالنار ! !
- وقد يبدو من تلك الهبات أن هؤلاء الفلاحين طبقة ثورية . . . ولكن الحقيقة أن الفلاحين يشكلون في أوروبا طبقة رجعية . . . أنهم ضد أى تغيير اجتماعي حاسم . . .
- قد يثورون لخفض أسعار الإنتاج . . . أو لارتفاع سعر الفائدة . . .
- وقد يثورون لقرار الحكومة الفرنسية باستيراد نبيذ من الجزائر . . . لأن معنى ذلك انخفاض سعر العنب الفرنسي . . . ويهتفون : « أيها الجزائريون » . .
- « انكشحو من بلادنا » !
- ولكنهم قط لا يمكن أن يثوروا من أجل الاشتراكية أو حتى إصلاح زراعي . . . إصلاح لماذا . . . ومن أجل من ؟ . . .
- إن المراء ليسرح بخاطره وهو يتجول في ربوع الريف الأوربي

الجميل . . . الأنيق . . . النظيف . . . هل يمكن أن يأتي اليوم الذي يسير فيه هؤلاء الفلاحون في مظاهرات صاخبة يعملون أعلاماً حمراء أو حتى « بحمية » اللون ؟ ! .

هذا وهم بعيد التحقيق . . . بل على الأرجح لأنهم سيقاتلون في استماتة حتى لا ترحف الاشتراكية من العالم الثالث إلى أرض أوروبا العتيدة . . .

هؤلاء الفلاحون هم عماد أحزاب الكنيسة وكل الأحزاب المحافظة في أوروبا . . . وبهم تضرب حركة الطبقة العاملة في المدن . ومن أبنائهم كان وما زال يتخرج ضباط الجيوش المدللون الذين يحرسون المصالح الاستعمارية في أفريقيا وآسيا . . .

وهم في ألمانيا كانوا سباط النازية لضرب عمال الريف . . . وفي إنجلترا هم العمود الفقري لحزب المحافظين لمغالبة نفوذ اتحادات النقابات العمالية . . . ولكنهم في إيطاليا . . . في جنوبها بالذات شيء مختلف تماماً . . . لأنهم قوة من قوى الثورة . . . لأن النظام الزراعي هناك أشبه بنظام الزراعة في مصر . . . وبلاد العالم الثالث . . .

ملكيات صغيرة ثلاثة وخمسة وعشرة أفدنة . . . وإقطاعيات ضخمة بعشرات ومئات الألوف من الأفدنة . . . وبيوت قديمة وظلمبات مياه في الحواري . . . وأطفال عراة ونصف عراة . . . وأكوام سباخ وقاذورات وأكوام قديمة متهاكة تشدد كثافتها كلما أوغلت جنوباً إلى أقصى كعب الحذاء الإيطالي . . . حتى ليقرب المنظر من الصعيد الجواني في مصر . . . في صقلية . . .

وثمة إصلاح زراعي انتزعه استشهاد أربعين ألف إيطالي ضد النازية ولكنه إصلاح متعثر . . . قاصر . . . أعرج ! .

* * *

ولكن الفلاحة في أوروبا . . . لا تقتصر على الإنتاج الزراعي . . .

محاصيل القمح . . . والشوفان والبنجر والتفاح و . . . الخ .
إن الثروة الزراعية الأساسية في بعض البلاد مثل سويسرا وهولندا . . .
من منتجات الحيوان .

ويمكن أن نتصور ذلك عند ما نعرف أن ٤٠٪ من أراضي ألمانيا
الغربية الزراعية هي مراعي . . . وتبلغ النسبة ٢٥٪ في إنجلترا . . . وحوالي
٥٠٪ في سويسرا .

الأراضي الزراعية لاتغل كثيراً في حد ذاتها .. حتى بساتين الفاكهة
فإن كيلو التفاح الفرنسي يباع لتجار الجملة أو شركائها بثلاثين سنتيماً . . .
ليمر بعملیات وساطة عديدة ليباع للمستهلك بمائة سنتيم . . .
وفي كتاب الإحصاء السنوي البريطاني لعام ١٩٦٧ يظهر أن متوسط
غلة القدان الزراعية تتراوح ما بين خمسة عشر وعشرين جنياً* أستراليا
فقط . . . أى أن الفلاح الذي يمتلك أربعين فداناً يكسب حوالى ٨٠٠
جنيه في العام . . . وهذا أقل بكثير من دخل عسكري المرور
الإنجليزي ! . . .

الدخل الحقيقي للفلاح هو من الثروة الحيوانية . . . فجزء كبير
من الأرض مخصص للرعى . . . هذا غير المراعي « الحرة » على سفوح
التلال والجبال . . . ومعروفة حكاية عشرات الأبطال من اللبن التي تدرها
الأبقار الفريزيان وغيرها من أنواع الأبقار . . . هذا غير الخنازير والدجاج
والخراف ، حتى عش الغراب يكسبون منه ذهباً . . . وهو نوع من النباتات
الفطرية يربى في مزارع حتى ليكبر ويقدم في المطاعم كأنه كبدة مشوية !! . . .
ولعل ما يثير دهشة الزائر لأوروبا تلك الكثرة الغربية لأنواع الجبن . . .
حتى إنه في فرنسا يقال عادة إن الإنسان يستطيع أن يأكل نوعاً مختلفاً من
الجبن كل يوم من أيام السنة ! .

والذي يثير الدهشة . . . أنه تتعدد مصادر الألبان كما تتعدد أنواعها . . .
إن هناك لبن البقر . . . ولبن الماعز والنعاج . . .

ومن هذين النوعين فقط تصنع مئات أنواع الجبن . . . وهذا التنوع يأتي بأرباح طائلة . . . للفلاح ولشركات صناعة الجبن . . .

* * *

في طرقات قرية فيزوليه . . . نحن نسير في شوارع مرصوفة تماماً لا يوجد تراب هنا أو هناك وفي القرية بارات . . . ودار سينما . . . ومدارس مختلفة . . . ونخط أتوبيس داخل . . . وأصواء نيون . . . ومن حولنا منازل أنيقة . . . هي فيلات . . . لا نبالغ إذا قلنا إنها أشبه بفيلات حى المعادى . . . وحول كل بيت حديقة مغروس فيها الورود والزهور . . . ويمتغ البصر إمتاعاً غير محدود جمال تلك الورود والزهور وتنوعها وتناسقها . في حدائق البيوت الهولندية . . .

وفوق كل فيلا ترتفع صاريات التليفزيون . وقتت بنا السيارة « سيارة جان روجيه » . وفتح جان باب الحديقة الخشبي . . . ومشينا في مشاية صغيرة . . . حتى الباب الزجاجى المسدل عليه من الخلف ستائر منقوشة . . .

يا أحلام يقظتى متى يأتي اليوم الذى يعيش فيه فلاح بلدى هكذا . . . مهلاً ! . . . فذلك شوط بعيد . . . يلزمه إنتاج وعرق . . . ولكننا سنحققه حتماً . . .

هل أخطأت الطريق ودخلت بيت وزير الزراعة أو وكيلها على الأقل ؟ .

أثاث أنيق . . . وأجهزة حديثة من كل نوع ولون . . . وغرف نوم أربع ومكتبة . . . وصالة . . . ومطبخ كأنه غرفة أجهزة البكرونية . . . ودورة مياه نظيفة ومرمجة .

* جان روجيه . . . كم فداناً تملك ؟ !
— ليس كثيراً . . . ثلاثة وعشرون هكتاراً . . .

« كم دخلك ؟ ... »

— حوالى ثلاثين ألف فرنك ...

وهو يأكل الدجاج والبيض ولحم الخنزير ويشرب اللبن مجاناً طبعاً من إنتاج أرضه ... وزوجته تعمل بأجر فى مزرعة جاره ... الذى يملك أرضاً أوسع تحتاج إلى أن يساعده فيها واحد ... والزوجة تتقاضى أجر ٩٠٠ فرنك فى الشهر أى تسعين جنياً مقابل الإشراف على حظيرة الحيوانات فى مزرعة الجار ..

ولها بنت وولد ...

بنت فى المدرسة الثانوية ... فى القرية ... أما الولد ... فى الجيش وقد تخرج من الجامعة ...

وفيليت بنت جان فى السابعة عشرة من عمرها ... تعود من المدرسة . تذهب إلى حظيرة المزرعة تشترك مع أبيها فى حلب الأبقار ... وتغذية الخنازير ... وتنظيم الحظيرة ... لمدة ساعتين ... قالت لى إنها « رياضة يومية » وتتقاضى من أبيها أجراً على ذلك ... ثلاثة فرنكات فى الساعة ... تمكنها من قضاء ويك إند من حين لآخر ...

أيمكن أن يكون ذلك الويك إند مع صديق ... كما يحدث لبنات باريس ولندن وجنيف و ... غيرها من العواصم الكبيرة ... هنا نصطدم بتقاليد الريف الأوروبى ... الخاصة شأن أى ريف فى

العالم ...

فى القرى الأوربية ... لاحظت أن الفتيان يلتقون بالفتيات حقاً ... ويسهرون فى بار القرية يرقصون ... حتى منتصف الليل ... ويتبادلون القبلات فى تلك المراقص ...

ولكنك تلاحظ ... أن القبلات فى الشوارع العمومية ... شبه معدومة ... وعند ما تغوص أكثر لتستبين حقيقة العلاقات الاجتماعية ... تجد أن الآباء ... كلمة فى الزواج ... وتجد أباً يضرب ابنته



بنت الفلاح الأوروبي

أحياناً إذ خالفت إرادته . . . و « مشت » مع رجل لا يريده .
وتجد حرصاً من كثير من البنات على العذرية . وتجد نساء القرية
ورجالها أيضاً يتهامون في استنكار عن جانيت التي أنجبت طفلاً غير
شرعي . . . وعن « مارينا » التي تخون زوجها . . . وعند ما يعلم الزوج
كثيراً ما يطلق زوجته .
وتجد للكنيسة نفوذاً كبيراً . . . على عواطف الناس وعلاقاتهم
الشخصية . . .

ومثل تلك التقاليد . . . تختلف من مكان لآخر . . .
هى فى إنجلترا موجودة فى ريف أيرلندة الشمالية . . . واسكتلندا . . .
أكثر من أى مكان آخر . . .
وهى فى فرنسا موجودة فى الجنوب . . . وفى إيطاليا أيضاً فى الجنوب . . .
وفى ألمانيا كذلك . . . وهى غير موجودة على الإطلاق فى هولندا ! . . .
فالفارق بين القرية والمدينة فى هولندا زالت فى كل شىء حتى فى التحرر
والتحلل معا ! ! .
ولكن ما هو مستقبل تلك التقاليد . . . هل ستستمر . . . أو
ستزوى ؟ .

فى الحقيقة من مناقشات مع كثير من المهتمين بعلم الاجتماع . . .
أن تلك التقاليد فى طريقها إلى الزوال أو بالأحرى الذبول . . .
إن الروابط الأسرية التى ضعفت فى المدينة الأوربية . . . تنفكك
هى الأخرى يوماً بعد يوم فى القرية أيضاً . . . وسكان المدينة يزحفون
إلى الريف بتقاليدهم وعاداتهم « وتحررهم » فى كل أسبوع يومان . . .
يقضونهما فى مخيمات يختلطون بأهل القرية ويمرحون معهم . . . ويشتركون
فى حفلاتهم الخلقوية البريئة وغير البريئة .
ولم ألاحظ أن أحداً فى أوروبا يأسف على هذا الذبول للتقاليد فى الريف
. . . اللهم لإلرجال الكنيسة . . . الذين جذب بعضهم تيار التطور ،

هم الآخرون فبدأوا يدخلون الموسيقى والرقص في الكنائس ليجذبوا الشباب إلى دور العبادة والاستماع إلى المواعظ . . .

* * *

من هم الفلاحون الثوريون . . . في أوروبا ؟
هم العمال الزراعيون فقط . . . إذا أمكن جوازاً اعتبارهم فلاحين
وهم صورة أيضاً غير عمالنا الزراعيين . . .
إن العامل الزراعى . . . عامل فى . . . يشتغل على ماكينة . . .
ويكفى مثلاً أن نعلم أنه فى بريطانيا يوجد جرار واحد لكل ٣٦ فدناً . . .
وأن تسعين فى المائة من المزارع فيها محطات توليد كهرباء لإدارة آلاتها . . .
وأن قيمة الآلات الموجودة فى المزارع الألمانية ألفا مليون ونصف مليون
جنيه استرلينى !! .

وليس غريباً إذن أنهم يسمون الزراعة فى أوروبا : « صناعة
الزراعة » . . . !

وهنا العامل الزراعى الأوروبى يتقاضى أجراً عالياً نسبياً . . . يمكنه
من السكن فى بيت نظيف مزود بالتلفزيون والثلاجة ويمكنه أحياناً أن
يشترى سيارة صغيرة . . .

ولكن هذا العامل . . . يعيش فى تناقض دائم مع صاحب العمل . . .
شأن أى عمال . . . فى أى صناعة أخرى . . .

وفى إنجلترا يبلغ عدد العمال الزراعيين ٨٠٠ ألف أى ٣٪ من
العاملين . . .

وفى ألمانيا الغربية يوجد مليون وسبعمائة وخمسون ألف عامل زراعى
. . . وتشكل اتحاداتهم قوة كبيرة . . . وهى ترتبط عادة بالأحزاب
الاشتراكية والشيوعية .

وفى أحاديث عديدة . مع كثير من هؤلاء العمال . . . أنهم لا يحلمون
بقطعة أرض . . . يملكونها أو يزرعونها . . .

إن المسألة تختلف حسب درجة الوعي السياسى . . .
 فالظاهرة العامة كما سنوضح فى مرة أخرى . . . أن عمال أوربا فى
 أغلب بلادها لا يفكرون فى الاشتراكية كما نفهمها نحن . . .
 إنهم يفكرون فى أجر زيادة . . . ساعات عمل أقل . . . مسائل
 إصلاحية فقط . . . فقط أولئك العمال المرتبطون بالأحزاب الاشتراكية
 الثورية . . . هم الذين يحملون . . . بالسلطة . . . وبوسائل الإنتاج
 فى يد الشعب . . .

نجوم السينما . . . والمثقفون !

لأنها تحمل فوق كتفها رأساً لا يشير إليه الكتاب بقوطم هذا رأس
 جميل فحسب بل يقولون رأس بداخله جهاز يفكر . عقل مثقف . . .
 وهو شىء نادر بالذات بين الممثلات . . .
 من أجل هذا وجدت نفشى أسعى فى باريس إلى مقابلة ممثلة السينما
 الفرنسية سيمون سينوريه .
 وقد دهرلى صديقى روجيه سيرا مدير مجلة التريبيون اللقاء معها فى
 بيت كارمن سكرتيرة المجلة التى دعتنا نحن الثلاثة لتناول شىء من
 من الشراب .

وكان أول ما لفت نظرى « الغريزية » للممثلة الكبيرة أن معالم السن
 التى تحتفى عادة تحت تمويهات الماكياج تبرز على وجهها واضحة ،
 وثمة صرامة على ذلك الوجه . . . تبددها رقة وإشراقة ربما كانت انعكاساً
 لثقة كبيرة فى النفس . . . أو لنور الثقافة الذى يكسب المرأة جمالا ولو لم
 يكن ظاهراً فى التقاسيم وغممة الأنف وغمازات الذقن وألحد . . . إلخ .
 فى مظاهرة الجزائر المشهورة عام ١٩٦١ التى سار فيها مليون فرنسى
 . . . كانت سيمون فى المقدمة وعن يمينها إيف مونتان زوجها . . . وعن
 يسارها بريجيت باردو ! .

وكثيرون لا يعرفون ذلك الموقف الثورى الوحيد فى حياة بريميت
الغارقة فى تيار الاستعراضات الجسدية .

واشتراك سيمون فى هذه المظاهرة لم يكن الموقف الثورى « الوحيد »
إنما كان واحداً من سلسلة مواقف منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . . .
كانت سيمون فى بعضها تغرق إلى أذنيها فى العمل السياسى المباشر . . .
مثل تلك الخطب التى كانت تلقىها من فوق خشبة المسارح بعد أداء
دورها تهاجم موقف الحكومة الفرنسية من ثورة الجزائر ! .

ولقد تفتحت عينا سيمون على السياسة وهى طفلة ، فقد كان
أبوها عضواً فى الحزب الشيوعى الفرنسى وداهمهم الحرب والنازية فشغل
أبوها مكانه فى حرب المقاومة ، بينه كان أيف مونتان يسجل أغاني
المقاومة الشعبية على اسطوانات سرية . . .

وانضمت سيمون وكذلك أيف مونتان إلى الحزب الشيوعى . . . ولكن
الاثنين هجرا صفوف الحزب بعد ذلك .

فى غرفة مسيو بنديدو بالتلفزيون الفرنسى كنا جلوساً مع أيف
مونتان نتحدث . . .

مونتان يعلل خروجه وخروج سيمون وغيرهما من الحزب الشيوعى
بتلك الحجج التى تسمعها من المثقفين الذين هجروا صفوف الحزب :

الستالينية وتجميد سياسة الحزب وإغلاق الباب فى وجه تصعيد
العناصر الجديدة . . .

« ولكن ذلك كان منذ سنوات على ما أظن .

يضحك قائلاً :

— إذا كان ذلك صحيحاً فمن الصعب أن يعود الإنسان إلى بيت انتقل

منه منذ سنوات ! . .

طرحت سؤالاً :

* هل هناك تناقض بين حياة الفنان وبين الالتزام الحزبي التنظيمي ؟ .
أجاب :

— محتمل . . .

ولقد حدث أن التقيت في إنجلترا بممثل مسرحي صغير اسمه فيكتور كامبل حدثني عن بيتر أوتول وقال لي إنه كان صديقاً وزميلاً له ! . . .

وكشف لي عن جانب من حياة أوتول أنه كان يعطف على قضايا العمال بل والشيوعية .

وكان يساهم أحياناً في بعض اجتماعات لجنة تحرير المستعمرات . . . ولكن أوتول كلما كبر واتسع نشاطه . . . كثر ابتعاده عن آفاق المشاكل والمساهمة المباشرة فيها . . . ومع ذلك فإن في قلبه ميلاً وتعاطفاً . ومن حين لآخر يبيعون له المورننج ستار وهي جريدة الحزب الشيوعي لقاء خمسة جنيهات دفعة واحدة !

الالتزام التنظيمي صعب على المثقف والفنان الأوروبي الذي يعيش وسط حركة من التيارات الفكرية المتصارعة . . . الحصة والمجدبة . . . ولكنها متنوعة تنوعاً كثيراً وغريباً . . .

ولقد ازدهر هذا التنوع والتعدد بعد الحرب العالمية الثانية التي هزت كثيراً من المعتقدات وحطمت مثلاً كانت قائمة منذ عشرات السنين ودفنت نظماً كان قادتها يقولون مثلاً على لسان جورنج « كلما أسمع كلمة ثقافة أتحمس مسدساً » ! . . .

ولم يعد هناك أي قيد على أي فكر من أي نوع . . . وقد يكون هذا الفكر أوروبياً وقد يكون وافداً من الهند أو من الصين أو من أي بلد عربي .

ولربما وجدت في المتحف البريطاني مخطوطات عربية وفارسية لا توجد في أية عاصمة عربية ! .

بل ستجد الكتاب الوحيد الذى ألف عن أثر العرب في الحضارة الأوربية مؤلفاً بوساطة سيدة ألمانية !

والمتقف في الأصل برجوازي صغير عادة . . . أى يشعر بذاته أكثر من أى فرد في فئة اجتماعية أخرى . . . وأكثر الفئات تعرضاً لمرض تضخم الذات . . . فالتمرد والجموح .

وقد يكون هذا الشعور بالذات موجوداً قبل أن يصبح ذلك المتقف أو الفنان شيئاً مذكوراً فما بالك عند ما يصل إلى القمة .

إن النظام حينذاك بالنسبة للواحد منهم أشبه بقفص يسجن فيه . أو قميص أكتاف . . . يشل حركة أكتافه كما قالت سيمون سنوريه وهى تتحدث عن « الديكتاتورية » داخل الحزب الشيوعى .

والعزوف عن التنظيم لا ينبى الالتزام بفكرة جيدة إنسانية أو حتى طبقية . . .

من ثم ستجد في فرنسا كثيراً من المثقفين الذين يكادون يرددون نفس نظريات وأفكار وبرامج الأحزاب المختلفة دون دخولها . . .

ويشجعهم على ذلك السلوك أن الأحزاب تحتضنهم بل وتقدمهم حتى على أعضائها المنظمين الملتزمين . . . حتى ولو تناقض أولئك معها . . .

وقد خدث ذلك أيام عدوان إسرائيل على البلاد العربية . . . لقد كانت جريدة اليومانتيه مثلاً تهاجم بعنف شديد كل من وقف إلى جانب إسرائيل . . . ولكنها كانت رقيقة مع جان بول سارتر . . . فقد انتقدته في لين ويسر ! . . .

وعند ما وقع عدد من الفنانين والمثقفين الفرنسيين على بيان يؤيد إسرائيل ضد « العدوان العربى » ومن بينهم سيمون سنوريه وأيف مونتان . . كانت اليومانتيه أيضاً رقيقة مع هؤلاء بالذات وهى تعاتبهم على انسياقهم

في ركب التفضيل الصهيوني . . .

فليس من بين هؤلاء من يمكن وصفه بالعمالة أو الصهيونية . . .
وليس من بينهم من يمكن اتهامه بالتعصب ضد العرب . فسيمون كانت
تؤيد العرب في الجزائر وكذلك كان سارتر . . . والجميع الآن يؤيد فيتنام
بحماس شديد .

في باريس تتردد طول النهار في الإذاعة . . . وفي السيوت أغنية
لمطرب معروف اسمه «آدامو» اسمها «ماشاء الله» والأغنية تتحدث
بكلمات عن البيت السعيد الذي يبنيه رجل يهودي هاجر إلى إسرائيل
بعد أن عانى من الاضطهاد النازي . . . ولا ينبغي غير السعادة له هو
وأولاده وتعمير الصحراء لإقامة مجتمع سعيد ما شاء الله !

كيف حدث أن آدامو غنى هذه الأغنية التي تدعو لإسرائيل ؟

من كل الطوائف والفئات : طلبة ومهندسين وفلاحين ومدربين
وفنانين أيضاً ترسل لإسرائيل دائماً وفوداً إلى أوروبا . . . يلتقون بزملائهم
من نفس المهنة ، ويوطدون العلاقات والخبرات يساعدتهم في ذلك
أمران :

— تبنى المنظمات الصهيونية ذات الإمكانيات المالية الهائلة لمثل تلك
الزيارات . . .

— الأصل الأوروبي لمعظم سكان إسرائيل وهذا يسهل لهم توطيد
الصلات مع الأوروبيين وبالنسبة للفنانين فإن الشركات الأوروبية والأمريكية
تبارك اللقاء بين الفنانين الإسرائيليين والفنانين الأوروبيين وتشارك فنانى
إسرائيل في الأفلام والمسرحيات .

وكل نجم إسرائيلي يسافر خارجها أشبه بداعية لبلده . . . وهى دعاية
مدروسة . . . إنها استغلال ذكى لتاريخ اضطهاد اليهود . . . وعملية
تعمير الصحراء . . . وستار العداء العربى حول إسرائيل . . . ولقد
حققت هذه السياسة نتائج كبيرة . . . أن آدمو صاحب أغنية ما شاء الله

نجحوا في أن يجعلوه يتطوع للعمل في إحدى المستعمرات اليهودية
لأسبوع عام ١٩٦٦ ، وأيام العدوان في حمى جمع التبرعات لإسرائيل
تنازل عن أرباحه في الاسطوانات التي بيعت من ما شاء الله في أسبوع
أيضاً ! ..

أين نحن من هذا كله . . . ؟

لم يحدث قط أن سافر فنان مصري إلى الخارج وفي ذهنه أنه
مثل لبلاده ليقيم علاقات صداقة مع الفنانين . . .
بعض الفنانين أقاموا فعلاً . . . ولكنها علاقات من أجل الاشتراك
في فيلم « عالمي » لشراء مرسيدس أو فراء ثمين أو زراير ذهبية للقمصان
لاستكمال كل معالم « الهمبكة » على حد التعبير المشهور لأحدهم ! . . .
المرّة الوحيدة التي حدثت هي سفر أم كلثوم إلى فرنسا . . . ثم
عبد الحليم حافظ إلى لندن . . . وقد رأينا كيف كانت النتائج الإيجابية
لمثل ذلك السفر « السياسي » .

وفي باريس تقيم فنانة مصرية كبيرة اسمها فاتن حمامة ، لا تفعل
شيئاً قط لبلدها . . . لا قبل ولا أثناء ولا بعد العدوان . . .
وقصة عمر الشريف « وولاه » لوطنه معروفة فلقد كان الخنافس
الإنجليز أفضل منه عشرات المرات .

ليس غريباً إذن أن توقع سيمون سينوريه ومونتان وغيرهما على
بيان تأييد إسرائيل . . . ونحن معزولون عنهم تماماً . . .
وليس ذلك تبريراً لموقفهم ولكن المرء لا يكتسب الوعي من السماء ! .

وهم من جانبهم لم يحاولوا بذل مجهود جدى لبحث قضايانا . . . ولكن
أؤكد من ناحية أخرى أن الكتب أو المطبوعات التي تشرح قضايانا
من وجهة نظرنا قليلة جداً في السوق الأوروبية . ومعظمها لمؤلفين
أجانب . . .

وربما كان جان بول سارتر هو أكثر المثقفين الفرنسيين استحقاقاً

للولوم فى هذا المجال . . . فقد أتاحت لهذا المثقف الكبير كل الفرص لاتخاذ موقف عادل ، وأثيرت حول زيارته لمصر مثلاً ضجة أشبه بالضجة التى أثيرت حول زيارة المنطاد زابن لمصر وقد كان حدثاً خارقاً حينذاك .

وعاد سارتر . . . فأدلى فى البداية بتصريحات متناقضة . وأصدر سارتر عدداً من مجلة الأزمنة الحديثة فى ألف صفحة يضم آراء لحوالى خمسين كاتباً إسرائيلياً وعربياً حول النزاع العربى الإسرائيلى ؛ وقال إنه أراد الحياء التام وسيكتب فى الشتاء القادم رأيه الصريح . . . وأخيراً حدث العدوان . . . فوقف إلى جانب إسرائيل . . . والقول بأن موقف سارتر نابع من التفاف مجموعة من الصهيونيين حوله تؤثر فى فكره ، أشبه بالقول : إن أمريكا تقف موقفاً معادياً منا لأنها واقعة تحت تأثير النفوذ الصهيونى ! . . .

ليس من حول سارتر ستار حديدى . . . إنه يعيش فى أكثر بلاد الدنيا اشتعالاً وعموجاً بالتيارات الثقافية . . . إنه ببساطة « اختار » ذلك الموقف بجانب إسرائيل . . . لأنه مقتنع به ، وهو ليس طفلاً . . . إنه فيلسوف كبير . . .

ومع ذلك أود أن أقول للقارئ هنا . . . إنه ليس لسارتر ذلك النفوذ الهائل الذى يصوره لنا بعض الكتاب هنا . . .

إن تيار الوجودية نفسها . . . قد ضعف بين الشباب الأوربى الذى تنبئه تيارات أخرى اليوم . . . تيار « البروفوك » الفوضوى واليسار الجديد والكنائس والكاستروية والاتجاه الصينى . . . وإذا كان سارتر قد استمر كظاهرة بارزة فى الحياة الثقافية الفرنسية حتى اليوم . ف يرجع ذلك إلى تاريخه . . . وفلسفته التى لا ينكر أثرها فى الفكر الإنسانى .

ومن ناحية أخرى أنه اقترَب أكثر في السنوات الخمسة عشر الماضية من سياسة الحزب الشيوعي الفرنسي ، بل إنه يدعو إلى الماركسية في كثير من كتاباته . . . فاكسب تأييداً من أقوى قوة فكرية وثقافية في فرنسا .

ولا أعتقد أن بول سارتر قضية ميثوس منها بالنسبة لمساندة حركة التحرير العربية . . . ولكن لا نضخم في قيمة نفوذه .
وأيضاً لنستخدم الوسائل الملائمة للتأثير في المثقفين والفنانين الفرنسيين والأوروبيين .

وهذا يدخل في باب : كيف نخطب العالم . ولتلق بعقله وقلبه معاً ؟ ...

الانبهار !

في طريقنا إلى مأمورية ضرائب هامستيد بلندن كنت أتصور أننا سنجد مبنى مزدحماً بالناس وقد عشت حول عربات باعة السندوتشات والمشاريب الساخنة والباردة « لزوم » الحشود الجماهيرية حول وداخل المرافق الحكومية في مصر ! . . ولكنني فوجئت بالمبنى الكبير وقد لفه الضمت والهدوء ولم يكن في ردهته الواسعة عند ما دخلنا غيرنا نحن . . صديقي أحمد البديني أحد المثقفين المصريين في لندن وأنا .

وكان لصديقي أحمد البديني المحامي في لندن مشكلة لدى مأمورية الضرائب تلخص في استرجاع مبالغ من المال دفعها زيادة لمصلحة الضرائب منذ عام ١٩٦٤ .

تقدمنا إلى موظفة الاستعلامات . . . فسألت صديقي عن الشارع الذي كان يقيم فيه في حي هامستيد فأجاب . . . فضغطت على زر فأضاءت خريطة معقدة بأسماء الشوارع وأمام كل شارع سهم يشير إلى رقم غرفة الموظف المختص والطابق . . .

في نصف دقيقة كنا في الدور الثالث أمام باب الغرفة ٤٧ .
الردهة هادئة وجميع الأبواب مغلقة ولا يقطع الصمت سوى دقات الآلات الكاتبة أو الحاسبة . . . ولا سعاة في الردهات ولا أجراس . . . لا شيء في مأمورية ضرائب مختصة بشئون ٧٠٠ ألف مواطن . . .

دخلنا الغرفة فاستقبلتنا سكرتيرة لطيفة بابتسامة رقيقة كرقعة المكان كله...
قصص عليها صديقي حكايته في دقيقتين... فاستأذنت قليلاً... ودخلت باباً جانبيّاً وعادت بعد دقيقتين بالضبط... لتقول تفضاوا... حيانا السيد الخالس خلف مقعده في أدب شديد... وسأل على الفور صديقي :

— هل معك شهادة الزواج التي تعطيها الحق في تخفيض الضرائب
لعام ١٩٦٤؟

قدم صديقي الشهادة . . .

استخرج المستر من دولاب بجانبه دوسياً يحمل اسم صديقي . . .
وراجع المعلومات ثم تكلم في ديكتافون أمامه لشخص ما . . . قائلاً . . .
احسب لي كذا وكذا . . .
بعد دقيقة كان الرقم أمامه . . .

قال السيد لصديقي :

إن لك في ذمتنا ٣٢ جنيهًا وسبعة شلنات وأربعة بنسات . . .

قال صديقي « كاذبا » :

إني سأسافر إلى الجزائر بعد أربعة أسابيع ؛ فهل يمكن أن تحولوا لي
المبلغ قبل هذا التاريخ ؟

قال المستر الإنجليزي في دهشة ؟

لماذا نحوله ؟ . . . إنك ستأخذ نقودك الآن .

وفتح درج مكتبه . . . وأخرج دفتر شيكات وكتب المبلغ ووقعه
ونحته بخاتم واحد كبير . . . ثم سلمه لصديقي دون توقيع لإيصال بالاستلام
أو ما شابه . . . وقال له : إن ذلك الشيك قابل للصرف في أي بنك أو
مكتب بريد في بريطانيا !

وخرجنا وأنا في دهشة كيف لم تتجاوز عملية حساب ضرائبي منذ
٣ سنوات واسترداد أموال من الحكومة أكثر من عشرة دقائق ! . . .

ولقد كتبت هذه الحكاية بتفصيلاتها الدقيقة لما تكشف عنه من
دقة في النظام وسرعة في إنجاز الأعمال . . . واستخدام واسع للوسائل
الآلية في العمل وأيضاً الثقة في الناس . . .

وهذا النظام والتتظيم واحد من الأمور التي تبهز الزائر لأوروبا . . . إنك
« تصطدم » بالنظام في كل مكان . . . وفي كل مظهر من مظاهر الحياة .

وطواير شراء السلع وتذاكر السينما والمسارح والأوبرا أمرها معروف
وطواير انتظار وسائل المواصلات أيضاً . . .

ففى ساعات الزحام وهى مواعيد التوجه للعمل والانصراف منه . . .
تردحم الأوتوبيسات والترام والمترو كما فى القاهرة . . . لكن الفرق أن
الناس تقف على المحطات فى طواير ولا تتزاحم على الأبواب . . . والسائق
يقف فى كل محطة . . . ولا يتحرك قبل نزول وركوب الركاب . . . وفى
داخل الأوتوبيس لا ترى أحداً يتأفف من الزحام فقد تعودوا الناس . . .
ولا تجد أناساً يتحدثون بأصوات عالية ولا تجد أيضاً ما نسميه نحن بلغة
مهذبة هنا « أخلاقيات الزحام » ! ! .

ولكن « المتبر » لو فكر قليلاً لوجد أيضاً أن الراكب المتزاحم
فى القاهرة معذور إلى حد ما . . . فى أوربا يضمن كل راكب أنه سيصل
إلى عمله لأن عدد الأوتوبيسات كاف . . . والمترو يسير بمعدل كل نصف
دقيقة فى أوقات الزحام هذه أما هنا فى مصر . . . فإن لم يتزاحم المتزاحمون
. . . فهناك احتمال كبير ألا يصل بعض الناس إلى أعمالهم إلا متأخرين
نصف ساعة أو ساعة ! . . .

وفى الدواوين والمؤسسات الموظفين والموظفات منكبون على عملهم فى
دقة وسرعة تمتص كل دقيقة وثانية من وقت العمل . . . فلا قراءة صحف
ولا شرب قهوة ولا رعى فى العلاوات والإنصاف . . . ولا زيارات فى
مكاتب العمل . . .

لا غربة إذن . . . إنه من الصعب أن نجد أوراقاً أو دوسيهات على
المكاتب متراكمة . . .

ولعل أكثر ما يبهز الزائر من مظاهر التنظيم . . . مصانع الأوتوماشن
. . . وقد زرت مصنع سيارات فى برمنجهام . . . ومصنعاً للأدوية فى
كولونيا بألمانيا الغربية . . . فأذهلتى كيف أن كل مصنع من هذين المصنعين
الهائلين . . . والذي يقوم الواحد منهما على أرض لا تقل مساحتها عن

صاحبة المعادى مثلاً . . . يحرك آلات ذلك المصنع الضخم عدد قليل من العمال من غرفة كبيرة مليئة بمئات المقابض واللمبات المضيئة في تناسق غريب .

خذ عندك البريد مثلاً . . . البريد في أوروبا شىء يحلم به الكثيرون هنا ممن تضع أو بالقليل تتأخر خطاباتهم . . . داخل أى بلد أوروبى لا يستغرق وصول الخطاب أكثر من ٢٤ ساعة . . . ولا تضع الخطابات أبداً . . . بل أكثر من هذا تستطيع أن تضع في الخطاب المعادى نقوداً وتضمن أنها ستصل حتماً ! .

ونظام البريد المسجل يختلف عن النظام عندنا بعض الشيء . . . إن مصلحة البريد البريطانية مثلاً تدفع تعويضاً عن أى خطاب مسجل يفقد في حدود مائتي جنيه . . . ومصلحة البريد الإيطالية تدفع ١٨٠ ألف ليرة أى حوالى مائة جنيه ، والفرنسية تدفع ١٥٠ فرنكاً أى حوالى ١٥٠ جنيهاً . . . وأنت الذى تقدر قيمة التعويض . . . فتقول لمكتب البريد إن الخطاب المفقود كان يحوى نقوداً أو « مصالح » تقدر قيمتها بمائة جنيه مثلاً . . . وكلمتك مصدقة . . . وتقبض على الفور . . .

والبريد يلعب دوراً تجارياً هاماً في حياة أوروبا المتقدمة اقتصادياً . . . إنه يغنى عن المقابلات ويوفر الوقت لإنجاز الأعمال . . . ولا بد من أن تتلقى رداً من أية جهة على أية رسالة تبعث بها . . . ومن ثم فإن أصحاب الحاجات لدى المرافق الحكومية لا يتجمعون أمام الأبواب أو يزحمون الطرقات ويعطون المصالح . . .

أما التليفون فعجزة بالنسبة لمن يزور أوروبا لأول مرة . . . فالبلاد الأوربية كلها تقريباً مرتبطة بشبكة أوتوماتيكية ، أما تلك التى لا ترتبط بها فتوصلك بها العاملة بعد دقيقتين ! .

مرة طلبت من لندن رقماً في أكرا عاصمة غانا . . . فجاءتني به العاملة بعد ٤ دقائق ! . . . ذلك لأن دول الكومنولث جميعها مرتبطة بشبكة تليفونية

لاسلكية تعمل ليل نهار . . . وبسرعة غريبة من أستراليا إلى الهند . . .
 وإذا ما طلبت رقماً من لندن إلى روما مثلاً وكانت كل الخطوط إلى
 روما مشغولة سمعت صوتاً مسجلاً يقول لك إن الخطوط كلها مشغولة
 الآن . . . من فضلك اطلب بعد قليل ! .

والتليفون الذى يسجل محادثات من يطلبونك وأنت غائب منتشر
 كثيراً في أوروبا . . . وإذا حدث أنك أردت طلب رقم من أحد كابينات
 التليفون في الشارع ولم يكن معك نقود تدفعها قيمة المكالمات . . . ما عليك
 إلا أن تطلب العاملة وتقول لها إنك تريد رقم كذا على أن يدفع من ستكلمه
 ثمن المكالمات ! . . . فتطلبه وتبلغه ذلك فإذا وافق أوصلتك به . . . وهكذا
 نفس الشيء ينسحب على التلغراف . إذا أردت إرساله من تليفون في
 الطريق . . . إما أن تطلب من العاملة تقاضى قيمة التلغراف من المرسل
 إليه أو ضمه إلى حساب تليفونك الخاص إذا كان عندك تليفون ! .
 وهنا سيتبادر إلى الذهن سؤال . . . إن ذلك قد يكون فرصة لتلاعب
 الناس وتهربهم من دفع قيمة المكالمات التليفونية أو البرقيات ! .

ولكن هذا غير صحيح . . . لا أحد يهرب في أوروبا من مثل
 تلك المسائل الصغيرة . . . لا أحد « يزوغ » من أجر الترام أو أجر
 القطار . . . لذلك غالبية محطات السكة الحديد لا تجد لها أبواباً ليتسلم
 منك موظف تذكرة الركوب .

بل حتى البنوك . . . تستطيع سحب نقود في أى فرع من فروع
 البنك الذى أودعت فيه رصيدك من أى مكان دون الرجوع إلى ذلك
 الفرع . . . ولكن في حدود عشرين جنياً فقط . . .

ومن المحتمل طبعاً أن أسحب عشرين جنياً من فرع بنك باركليز
 في برمنجهام بينما رصيدى في فرع أكسفورد بلندن الذى أودعت فيه
 حسابى قد نفذ . . .

هذا محتمل ولكنه لا يحدث أن « ينصب » أحد إلا بنسبة واحد في

العشرة آلاف ، وهؤلاء تسجل أسماءهم في قائمة سوداء توزع على كل الفروع . . .

ويتحمل البنك الخسارة في تلك الحالة . . . ولكن البنك ليست ساذجة فإنها تضع حساباً لتلك الخسارة في الفوائد التي يتقاضاها البنك عن القروض وفي رسوم زهيدة على الإيداع في نفس الوقت مقابل ما يقومون به على راحة العملاء وإشعارهم بالثقة دائماً . . . وهناك مظاهر أخرى مثل المطاعم والحلات المختلفة تقبل الشيكات بلا تردد من الزبائن . . . وبعضها يحتاج ويحدد المبلغ في حدود خمسة جنيهات فقط . . . وهذه الثقة في الناس ليست عبثاً . . . فالواقع أن الناس هناك لا يسرقون أشياء صغيرة ! .

لقد قرأنا كثيراً عن تلك الأيام الخوالي أيام الخلفاء الراشدين عندنا حين كانت أشياء الناس تضيع فيجدونها في مكانها في اليوم التالي . . . هذا موجود في القرن العشرين في أوروبا المسيحية والملحدة . . . تنسى معطفك . . . حقيبة ملايسك . . . أو نظارتك . . . إلخ . تعود فتجدها في مكانها أو في أقرب مكان لحفظ الأشياء المفقودة . . . لماذا لا يسرقون في أوروبا . . . وأغنى السرقات الصغيرة . . . لماذا لا يوجد « حرامي حلة أووزة .. في السجون الأوروبية ؟ »

ليس أدل على صدق النظرة القائلة بأن الأحوال الاقتصادية تشكل حتى أخلاقيات المجتمع من مستوى السرقة في أوروبا . . . إن الناس « شعاعي » نسبياً لا يمكن أن يفكر واحد منهم في سرقة نظارة أو التدايس على شيك بعشرة أو عشرين جنيهاً . . . وإنما المجتمع المتطور صناعياً وتكنولوجيا لا بد أن تتطور فيه السرقة تطوراً ملائماً . . . فمن يسرق يسرق بنكاً أو خزانة أو مجوهرات ثمينة . . . إن التفاوت الطبقي عميق في أوروبا برغم ارتفاع مستوى المعيشة . . . فحيث يقبض العامل مرتباً شهرياً . . . يبقى بضروريات الحياة يوجد

مليونيرات يشتري الواحد منهم لوحة فنية يعلقها على جدار قصر قديم بمائة ألف جنيه أو بأضعاف ذلك... وثمة نخوت خاصة وطائرات خاصة ومطارات خاصة وحرس خاص وحريم خاص... وإلخ !

وتلتهب نخيلة الكثيرين من الناس البسطاء... بالحياة الرخيصة الهينة... فيحلمون بالثراء من أبسط طريق... وقد يظل الواحد أو « الجماعة » تفكر وتخطط أعواماً لسرقة بنك أو قطار أو خزانة..

والغريب أن شعور الرأى العام الأوربى بالنسبة لسارق البنك هو شعور بالإعجاب والتقدير... فسارق البنك بطل يحظى بعطف الرأى العام... وبقدر براعة وضخامة المبلغ الذى استولى عليه بقدر ما تقاس بطولته !

وبرغم أن ذلك شعور منحرف إلا أنه يعكس إلى حد ما إحساساً مبهماً غير ناضج لدى الملايين فى أوربا بالفوارق الطبقيّة الحادة.

ولعل أكثر ما يبهز الزائر وخاصة الزائر العربى والأفريقى... الحرية الواسعة التى يتمتع بها الناس فى معظم بلاد أوربا... يبدو لك كل شيء كبير ج بابل... كل إنسان يقول ما يشاء... ويشكل أى جماعة يريد لها سياسية كانت أو اجتماعية... فوضوية كانت أو جدية... ودينية كانت - أو لا دينية -... ومذاهب أدبية وفنية متنافرة... وأزباء لا ضابط لها ولا رابط... وأركان يخطب فيها الناس يلعنون الدنيا والنظام الذى يعيشون فيه...

وتبدو لأول وهلة الصحافة حرة تقول ما تشاء... ويهرك أن تجد الصحفي جالساً أمام رئيس الوزراء واضعاً ساقاً على ساق على شاشة التلفزيون يسأله ويستجوبه دون كلفة... ودون حتى كلمة « سيادتك » ورئيس الوزراء يرد ببساطة وكأنما هما صديقان حميمان !

ومن السهل على الباحث المتعمق قليلاً أن يكشف أن تلك الديمقراطية فى الحقيقة ستار لديمقراطية واستغلال الطبقات الحاكمة فى أوربا... فى

ظل تلك الديمقراطية « تنقع » أجهزة الإعلام شعوب أوروبا باحتلال القوات الأمريكية لأراضيها . . . وتسخير جزء كبير من ميزانيتها للأغراض العسكرية . . . وتقعنها بذبح المواطنين في الكونغو وأنجولا وموزامبيق . . . وأن الاشتراكية أقصى نظام في العالم . . . وأن زعماء العالم الثالث قوم متطرفون مارقون على الحضارة الأوروبية ! . . .

ولكن الباحث المتعمق إذا توقف عند ذلك التفسير الصحيح فعلا فإنه يكون قد ارتكب خطأ فادحاً . . . فذلك تبسيط للأمور لا تتفق معه تطورات الأوضاع وتشابكها في المرحلة الحالية من التطور العالمي . . . إنه من السذاجة أن تهر الأكتاف في استهتار بتلك الديمقراطية الأوروبية ونقول إنها ديمقراطية برجوازية زائفة . . .

فالحقيقة أنه في ظل هذه الديمقراطية استطاعت الطبقات العاملة أن تنتزع مكاسب اقتصادية وسياسية كثيرة من الاحتكارات الأوروبية . . . بل إن بعض الدساتير البرجوازية في أوروبا مثل الدستور الإيطالي دفع الشعب الإيطالي ثمناً له دماء مائة ألف من مقاتليه البواسل ضد النازية . . .

وفي ألمانيا معركة حامية منذ سبع سنوات بين الحكومة التي تريد إلغاء هذه الديمقراطية البرجوازية بموجب « قانون طوارئ » ، ويكون طوع يدها في أي وقت وبين الهيئات والمنظمات السياسية التي تدافع عن الدستور . وفي ظل تلك الديمقراطية استطاعت الشعوب الأوروبية أن تساهم في وقف اعتداءات الاحتكارات العالمية على الشعوب مثل ما حدث في حرب الهند الصينية والجزائر والعدوان الثلاثي في مصر عام ١٩٥٦ .

وترغم الآن احتكارات أوروبا على تقديم تنازلات هامة للعمال تحت لافتات اشتراكية .

وفي ظل تلك الديمقراطية يتزعزع كثير من الأفكار وترعرع مائة زهرة في الفكر والفن والأدب . . .

ولا بد أن يكون المرء على قدر كبير من الوعي ليدخل في حوار من

ذلك النوع مع مثل ذلك المواطن الأوربي الذي يقول دائماً :
 « إننا نعيش في بلد حر... بينما أوروبا الاشتراكية لا توجد فيها حرية ...
 وربما أجبت ...
 — ولكنها حرية للمستغلين من الرأسماليين !
 « على أى حال إنها تضمن لى ألا يقرع جرس الباب فى بيتي
 ليلاً إلا بائع اللبن ...
 والإجابة المعروفة ...
 — ولكن فى الاشتراكية الحرية متوفرة للشعب ...
 وسيضحك محدثك الأوربي الغربى قائلاً ...
 * تتبع إذن ما ينشر فى صحف البلاد الاشتراكية الأوربية ذاتها
 عن انتهاك الشرعية والديمقراطية الاشتراكية بالنسبة للاشتراكيين أنفسهم
 وعلى يد الاشتراكيين أيضاً ! ...
 وهذا صحيح ويقلق بال المفكرين الاشتراكيين فعلاً ... وقد قالوا
 لى فى الحزب الشيوعى الإيطالى مثلاً . إن هذه المشكلة تشغل بال مفكريه
 ... لأنها تصبح . آفة « للاشتراكية ... وإذا جاز حدوث ذلك فى
 مرحلة البناء الأولى للاشتراكية فلا يجوز بعد انتهاء تلك المرحلة » .
 ولقد تحدثت مرة مع مقدم فى البوليس الإنجليزى حول حرص
 القانون على عدم مدهامة بيوت الناس ليلاً ... وحول خلو شوارع المدن
 الأوربية تقريباً من رجال البوليس ليلاً ونهاراً ...
 قال لى إنه طبعاً من المحتمل أن يستفيد بعض المجرمين من حكاية
 الحصانة الليلية للبيوت وقد يقلتون رغم حصار البوليس للبيت والحقى ...
 ولكن مقابل ذلك فإن ملايين السكان ينامون فى طمأنينة تامة أن بيوتهم
 لن تدهم ليلاً بسبب خطأ تقع فيه سلطات الأمن مثلاً ... وراحة
 المجموع أئمن من إفلات مجرم أو عدد قليل من المجرمين ... إن كرامة
 الإنسان فوق كل شىء ...

وبالمثل يمكن فهم قلة انتشار رجال البوليس في الشوارع . . . إن رجل البوليس مظهر من مظاهر السلطة والقهر مهما كان صديقاً للشعب . . . والناس لا يحبون السلطة . . . لذلك فهو أمر متعمد أن يكون عدد رجال البوليس في الشارع أقل من القليل وغير مسلحين . . . وقد يغفل فعلا بعض المجرمين الذين يرتكبون جرائم في الشارع . . . ولكن المكسب السياسي والنفسي المقابل لذلك لدى السواد الأعظم من السكان أكبر بكثير من إفلات هؤلاء المجرمين . . .

مثل هذا اللون من التفكير والفلسفة تبهر الزائر في أوروبا فعلا . . . فهي تعكس له احترام سيادة القانون . . . والضمانات بالنسبة للحرية الفردية . . . إن تلك المسائل استقرت منذ عشرات السنين . . . نتيجة عمليات التطور بعد الثورة الإنجليزية في القرن السابع عشر . . . وبعد الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر . . . وبعد الثورات المختلفة في ألمانيا وإيطاليا . . .

وهي على أى حال ضمانات تكون الطبقات الحاكمة على استعداد لإلغائها والبطش بالمواطنين في اللحظة التي تهدد تلك الضمانات والحريات مصالحها . . . كما حدث في ألمانيا وإيطاليا قبل الحرب العالمية الثانية وكما حدث أخيراً في اليونان . . .

ومظاهر التقدم الحضارى الصناعى هائلة وضخمة في أوروبا . . . المصانع الكبيرة والقطارات السريعة . . . والبواخر الفاخرة . . . والسدود والكبارى الجميلة والهائلة . . . ومحطات توليد الكهرباء العادية والذرية . . . ومصانع الصلب ومناجم الفحم والحديد . . . كل مظاهر الدولة العصرية التي يطالب بها الكتاب هنا موجودة هناك وتستطيع أن تحكى ليل نهار لشهر عن مظاهر تلك العصرية . . .

ولكن هذه العصرية ليست شيطانية . . . إنها تطور بدأ منذ مئات السنين . . . وهو تطور نما وازدهر من لحم أكتافنا نحن شعوب المستعمرات السابقة والحالية . . . فقد استطاعت البلاد الأوروبية بنهبها لبلادنا . . . أن

تراكم ثروات هائلة استطاعت بدورها أن تطور في أساليب ووسائل الإنتاج...
 في أحد الاجتماعات في لندن أثناء العدوان وقف أحد الصهاينة يعيب على
 العرب تخلفهم الحضارى: فتصدى له طالب إنجليزى اسمه فريدهوليداي قائلاً:
 — لعلك نسيت أن تخلف العرب كان بفضلنا نحن... لقد
 استعمرناهم عشرات السنين... لنعد لهم البترول الذى نهبناه منهم فقط
 وهم ينشئون مترو أحسن من مترو لندن الذى أقمناه بالشاى الهندى !

* * *

ويهر في أوروبا معالمها... معالمها التى صنعها الإنسان مثل برج إيفيل في
 باريس وبرج لندن... ومبنى اليونسكو الذى صممه ٢٤ فناناً ومهندساً من
 كل أنحاء العالم... والكاتدرائيات والقصور... والفاتيكان... والتماثيل
 الرائعة... ومتاحف العلوم والفنون: اللوفر والمتحف البريطانى ومتحف
 ميونخ... ودور الأوبرا والمسارح... عشرات من الأشياء...

وهناك أيضاً الطبيعة.. فهى السحر الحقيقى فى أوروبا..
 ربما كانت أنهار كنهر التيمس والسين والتاير أشبه بترع بالنسبة
 للنيل... ولكن المعجزة هى فى ما حول الضفتين من مناظر طبيعية
 خلابة... قمم الجبال الثلجية... والرواى الخضر... والغابات
 الكبيرة... والبحيرات الواسعة... كل هذه تضاف إليها قدرة الإنسان
 نفسه على تقديمها بصورة أكثر جاذبية وخاصة فى سويسرا... التى
 يخيل إليك أنها جنة الله فى أرضه فعلاً.

قضيت يوماً فى حمام غريب قرب قمة جبل مون بلان. ولا أظن
 أنه بوسعى أن أصف بالضببط تلك البقعة الساحرة...

جبل مشقوق على شكل حرف سبعة وقمتان لجبل مكسوتان بجليد أبيض
 ناصع... بينما اكتسى سفح الجبل المشقوق وبطنه بخضرة زاهية...
 وعلى السفح أسفل القمة البيضاء بعدة مئات من الأمتار...
 أقاموا مركزاً سياحياً ضخماً على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم يتلقى السياح

والمركبات المنزقة على أسلاك الصلب . . . « التلفريك » .
 وثمة مقاهي . . . وبارات . . . ومراكز للملابس وأدوات تساق
 الجبال والتزحلق في الجليد .

وإذا ما تمسنا قليلاً . . . التقينا بأشجار فراولة شيطاني وتبدو
 الفتيات الصغيرات والكبيرات الجميلات وهن يجمعن الفراولة ويتنافرن
 بين أشجارها كمخاوقات أسطورية لا تمت لعلنا الأرضى بصلة ! .

ووسط هذا الفردوس الأرضى يقوم صندوق كبير جدا من الزجاج
 السميك . . . بداخله حمام سباحة واسع . . . مياهه لازوردية صافية
 تكشف عن قاع أزرق سماوى والأرضية من حوله رخام ملون وفسيقساء
 تتخللها أحواض زهور بنفسج جميلة . . .

ولعل المنظر الأكثر إثارة للنفس . . . لنفس زائر مثلى لم ير شيئاً
 كهذا من قبل ! هو السحاب الذى يلف الصندوق الكبير . . . بل
 إن قطعاً من السحاب تدخل من الشبايك فى أعلى الصندوق وتحلّو
 فوق مياه الحمام مباشرة . . . وتلتف حول رؤوس وأعناق السابحين
 والسباحات لحظة ثم تتبخر . . . وكأنك فى حلم من الأحلام . . . وتدغدغ
 الخواص . . . موسيقى رائعة . . . تغرى بالسباحة الراقصة أو بالرقص
 السباحى !

ومن حولك فتيات جميلات جداً . . . بل إن كلمة جميلات تبدو
 جوفاء لا تعبر عن السحر الحقيقى لهاتيك الحوريات فى تلك البقعة الفردوسية
 على سفح جبل مون بلان . . .

وفى إطار هذا الجو . . . تبدو الحياة ذات قيمة أكبر من قيمة
 فى أى مكان آخر . . . بل إن قوة المرء تزداد وتتضاعف فن يستطيع
 أن يصبح نصف ساعة على شاطئ سيدى بشر . يستطيع أن يصبح ساعة
 متتاليتين فى ذلك المكان .

ومن المؤكد أن عمر المرء يطول لو أقام فى هذا المكان شهراً أ

شهرين ، لذلك لم يكن غريباً أن يكون على مبعدة مئات أمتار منا ركن روتشيلد الصهيوني المعروف . . . وهو صورة مكررة تقريباً من هذا المركز السياحي الهائل . . . ولوحده خصيصاً ! .

الحديث يطول حقاً عما يهر في أوروبا . . . ولن نستطيع حصر ذلك أبداً . . .

ولكن ليس كل من يزور أوروبا يهر . . . لأنه يعجب ويندهش ويستمتع . . . وأروع من ذلك أن يفهم لماذا كان ذلك التقدم . . . وأن يرى أيضاً الجانب الآخر من الصورة . . . ماذا يشوه الصورة في أوروبا وماذا وراء تلك الفاترينة البراقة من بطالة الملايين . . . وعشش الترجمان في لندن وجلاسجو . . . ولحم الغانيات المعروض في فتارين زجاجة في هامبورج و . . . كثير جداً مما استوجب سحق مئات الألوف من الثائرين والغاضبين والمتمردين بقضية وبلا قضية .

وأهم من ذلك . . . سؤال كنت أطرحه على كثيرين من العرب الذين سافروا إلى الخارج ولم يعودوا بعد أن يعدوا لى قائمة طويلة من الأخطاء والعيوب المنتشرة في بلادنا العربية . . . لماذا لا تشعرون بالرغبة في أن تقيموا عالمًا كهذا الذي تعجبون به في بلادكم ؟ ١ ؟

لقد حلم خديوي سابق اسمه إسماعيل باشا بذلك يوماً . . . لماذا لا تحلمون أنتم . . . خصوصاً ونحن فعلاً نبني مجتمعاً متحضراً على أسس أفضل وأكثر إنسانية من تلك التي يقوم عليها المجتمع الأوربي الغربي الآن ؟

إلى اللقاء في

رحلة ثانية وثالثة . . . ورابعة . . . و . . .

إلى أوروبا وغير أوروبا . . .

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٩